CATALOGUE 2021

Amalia diffusion est une association créée en octobre 2012, ayant pour but la diffusion et la distribution d'éditeurs indépendants. Ces éditeurs produisent des publications de qualité (autant du point de vue de la fabrication que du travail éditorial), mais ont une fréquence de parution et des tirages faibles. Pour porter leurs livres jusqu'à leurs lecteurs potentiels, ils n'ont en général le choix qu'entre l'auto-diffusion, peu efficace, et la grosse diffusion, au sein de laquelle ils sont invisibles et mal défendus.
Amalia se veut donc une structure adaptée aux spécificités de ces petits éditeurs.

aNTIDATA ..... P. 4

Éditions Carnets de Sel ..... P. 16

citizenjazz ..... P. 20

Et le bruit de ses talons éditeurs ..... P. 21

L'Ire des marges ..... P. 26

Irreverent ..... P. 45

Jarvin Crew ..... P. 47

lior éditions ..... P. 49

Lunatique ..... P. 55

Premier degré ..... P. 73

Qupé éditions ..... P. 75

Seulétoile Ensemble Artifices ..... P. 82

Vedrana Editions ..... P. 84

Éditions Voix de Garage ..... P. 91

Éditions Yovana ..... P. 94

ZINC ..... P. 101

aNTIDATA

Antidata est une maison d'édition qui s'est donnée pour tâche, depuis sa création en 2004, de publier exclusivement des textes de fiction courts. Principalement des nouvelles donc, mais aussi des textes sous forme de lettres, de dialogues,...
En plus des recueils de nouvelles individuels classiques, publiés au rythme d'un ou deux par an, Antidata lance chaque année un appel à textes thématique, et sélectionne parmi les textes reçus une douzaine de nouvelles qui font l'objet d'un recueil. Ces ouvrages collectifs sont l'occasion de faire se côtoyer des écrivains chevronnés et des auteurs débutants, un des buts de la maison d'édition étant d'aider les seconds à rejoindre le cercle des premiers !

Le catalogue compte aussi 2 collections particulières : l'une axée sur le monde du travail, avec des recueils illustrés et humoristiques (entretiens d'embauche, lettres de motivation,…). L'autre consacrée à des novellas dans le registre polar / noir.

Recueils individuels

Love parade
par Philippe Hebrard

Plus qu'une galerie de portraits féminins, Love parade est le récit de dix-sept rencontres, qui sont autant de moments de grâce ou d'incompréhension, de drôlerie ou de stupéfaction. Dix-sept miniatures enluminées qui disent l'éternel questionnement masculin à propos des femmes…

Philippe Hebrard est producteur de musique, auteur de chansons, et a été dans d'autres vies urbaniste et maître-nageur. *Love parade* est son premier livre.

9 782919 285280

10 € – 106 pages – Format 10x17 – Isbn : 9782919285280 – Paru

En marge
par Juan Milhau-Blay

En marge est un recueil à la robe intense tirant sur le noir, un cru puissant qui sonde les tourments du blues et le pavé sous l'orgue de barbarie, la tragédie flamenca comme les pigments de l'Occitanie. Son style vif et charnu, voué à une galerie de desperados de tous milieux et toutes confessions (y compris polythéiste), accompagnera idéalement les amateurs de récits noirs ne dédaignant ni l'humour ni une certaine truculence méditerranéenne.

Après une enfance à Mèze (région Sétoise) et quelques errements en Europe, **Juan Milhau-Blay** s'est installé dans un village de Catalogne Nord, près d'une frontière qu'il juge inepte. Il a déjà publié plusieurs romans dont le dernier, À lier, est paru en 2017 aux éditions Mare Nostrum. Une demi-douzaine des nouvelles composant ce recueil ont été primées à divers concours, les autres sont inédites.

9 782919 285273

10 € – 166 pages – Format 10x17 – Isbn : 9782919285273 – Paru

Votre session va bientôt expirer
par Karl Nouail

Jadis, en Bretagne, la Mort prenait les traits d'une créature sinistre nommée l'Ankou. Longue silhouette encapuchonnée, munie d'une faux emmanchée à l'envers, elle embarquait dans sa charrette les hommes et les femmes pour les conduire dans l'Au-delà. Mais l'électricité a balayé la nuit et les films d'horreur ont remplacé les contes au coin du feu. L'Ankou aurait-il perdu la bataille devant le progrès ? C'est oublier que la mort n'a jamais dit son dernier mot.

Karl Nouail est né en 1971 à Vannes, et vit à Fougères, non loin de Rennes. Il a déjà publié 3 livres aux éditions Siloë : *Le petit tribunal extraordinaire* (2003), *Destin en promotion* (2007) et *Le club des filles moches* (2010). Il écrit également des chroniques et réalise des vidéos pour l'association I'm from Rennes sous l'anagramme Raoul Kalin.

9 782919 285266

10 € – 162 pages – Format 10x17 – Parution juin 2020 – Isbn : 9782919285266

Le Monico
par Eric Bohème

Arlette saute de train en train sur les lignes ferroviaires qui desservent encore le centre de la France, région dont elle connaît toutes les petites villes, leurs gares, leurs hôtels et les patrons des PME qui l'ont employée. À la recherche de Juju, son amoureux fugueur, elle voyage à l'aventure, entre réalité et souvenirs ; une quête ardente et fantaisiste, concrète et vaporeuse, qui la conduira jusqu'au Monico.

Éric Bohème partage son temps entre la Côte d'Ivoire et la France. En 2012 est paru en Côte d'Ivoire son premier roman *Zone 4*, réédité en France (2018) par Les Éditions de la Lagune et en Côte d'Ivoire (2019) par Éburnie Éditions.
Il a également imaginé un recueil de nouvelles, récits et chroniques : *Réalités métissées* édité en France et en Côte d'Ivoire par Cercle Média.

9 782919 285259

8 € – 98 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2019
Isbn : 9782919285259

Capsules
par Benjamin Planchon

En 2054 ou 3122, le monde ne sera probablement pas pire qu'en ce début de 21ième siècle.
Mais il aura peut-être poussé à leur paroxysme des logiques déjà à l'œuvre aujourd'hui.
35 capsules, comme autant de mondes possibles, en gestation dans celui-ci.
35 concentrés d'anticipation.
35 shots bien poivrés.

Benjamin Planchon est un scribe quarantenaire de la Petite Couronne dont *Capsules* est la première publication. Il est également musicien.

9 782919 285228

10 € – 175 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2018 – Isbn : 9782919285228

Nous sommes de grands chiens bleus

par Laurence Albert - Illustrations d'Emmanuel Gross

Ce livre n'est pas un recueil de nouvelles classique, mais plutôt un ensemble de textes très courts – certains ne comptent que quelques lignes – qui tantôt captent des images ou des sensations profondes, mais fugaces, des expériences intérieures à la limite de l'indicible, tantôt racontent de drôles d'histoires ou font revivre des souvenirs. La matière du livre est constituée de ces instants où quelque chose survient, qui laissera une empreinte durable. La langue est concise, le ton souvent empreint d'une mélancolie détachée, presque toujours relevée d'une pincée d'humour noir ou d'ironie.

Laurence Albert est née en 1964. Elle est l'auteur d'un roman, *L'hypothèse des forêts*, paru en 2009 aux éditions Delphine Montalant, et disponible depuis 2011 en poche chez Pocket.
Les textes du recueil sont illustrés par **Emmanuel Gross**, déjà illustrateur de deux recueils chez Antidata (*Haine 7* et *Cosmic jobs*).

9 782919 285204

8 € – 98 pages – Format 10x17 – Parution décembre 2017 – Isbn : 9782919285204

Dernier avis avant démolition

par Fabien Maréchal

Un vieil ouvrier retranché dans son immeuble promis à la destruction, un syndicaliste qui s'obstine à organiser une grève vouée à l'échec, ou un étrange photographe coureur des bois : pour ces personnages, le sens qu'ils donnent à leur vie prime sur toute autre considération… Qu'ils embrassent les luttes sociales, des idéaux politiques ou la quête extatique d'une réalité cachée dans la nature, les voilà aux prises avec un monde extérieur peu enclin à se plier à leurs aspirations profondes. Ils sont tous des combattants chancelants qu'une flamme maintient en éveil.

Dernier avis avant démolition est le deuxième recueil de **Fabien Maréchal**, après *Nouvelles à ne pas y croire*, publié en 2012 aux éditions Dialogues. Il a aussi publié une nouvelle dans le recueil collectif *Petit ailleurs* (2017).

Fabien Maréchal est journaliste et collabore au magazine National Geographic France.

9 782919 285167

10 € – 128 pages – Format 10x17 – Parution mars 2016 – Isbn : 9782919285167

A pleines dents la poussière

par Stéphane Le Carre

Stéphane Le Carre dresse les portraits, saisis dans le vif, de solitaires amochés qui courent après des rêves fuyants, taillant la route dans un ouest américain frelaté, ou vissés aux comptoirs de rades oubliés du Finistère.
Un recueil à boire cul sec, comme un tord-boyaux de contrebande.

Né en 1970, **Stéphane Le Carre** est auteur de nouvelles rock et noires et d'un roman de même couleur, *Cavale blanche* (Le Cercle Sixto, mars 2014). Il a participé à plusieurs recueils collectifs comme *Version originale* (Antidata, 2013), *Nevermind, 13 nouvelles grunge et noires* (Buchet Chastel, 2013), et *The Doors, 23 nouvelles aux portes du noir* (Buchet Chastel, 2012).

9 782919 285129

10 € – 152 pages – Format 10x17 – Parution octobre 2014 – Isbn : 9782919285129

Au-delà des halos

par Laurent Banitz

Les neuf nouvelles qui composent ce recueil mettent en scène des personnages soudainement confrontés à des situations très paradoxales, quand elles ne sont pas franchement inconcevables. Par petites touches souvent pleines d'humour, Laurent Banitz dépeint, entre autres, le trouble d'un homme qui doit annoncer à ses proches qu'il est mort depuis plusieurs jours, la gêne considérable d'un acteur porno catapulté dans le cinéma d'auteur, ou la dérive d'un médecin de campagne happé par le délire hallucinatoire d'un de ses patients.
On n'est jamais loin de l'éclat de rire, et pourtant, tout cela reste vaguement inquiétant…

Laurent Banitz est né au cours de l'hiver 1970, année de la mort du général de Gaulle et de Jimi Hendrix, sans qu'aucun rapport précis n'ait pu être établi entre les trois événements.
Quatre décennies plus tard, après une douloureuse piqûre de mouche, il décide de se mettre à l'écriture, conscient que l'immortalité est à ce prix. Ses modèles en littérature ont souhaité conserver l'anonymat.

9 782919 285150

10 € – 144 pages – Format 10x17 – Parution octobre 2015 – Isbn : 9782919285150

Noche triste

par Stéphane Monnot

Prix Litter'Halles de la nouvelle de la ville de Decize - 2014

Bien qu'engagés comme tout un chacun dans l'existence laborieuse et familiale la plus banale, les personnages ô combien attachants de ces nouvelles s'accrochent tous à leurs lubies, non pour fuir ce monde, mais peut-être pour y maintenir le minimum d'enchantement sans lequel il n'est plus supportable. A la fois combatifs et rêveurs, inquiets et légers, ils quittent un temps la route commune, en quête d'une autre vie, de petites extases ou de grands sentiments.

Chez Antidata, **Stéphane Monnot** a, outre ce recueil, publié quatre nouvelles dans les recueils collectifs *Tapage nocturne* (2011), *Temps additionnel* (2012), *Version originale* (2013) et *Petit ailleurs* (2017).
Il est né en 1972 et vit dans un village d'Eure-et-Loir.

9 782919 285051

10 € – 192 pages – Format 10x17 – Parution août 2012
Isbn : 9782919285051

Le théâtre des choses

par Bertrand Redonnet

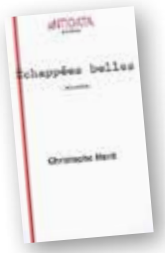
Etrange destin que celui des personnages de ces nouvelles : ils font à ce point partie du paysage, que celui-ci finit par les avaler. C'est certainement ce qui fait l'originalité de l'écriture de Bertrand Redonnet. Installé dans l'est de la Pologne depuis six ans, après une jeunesse passée sur les rives de la Vienne, puis, plus tard, en Charente-Maritime, il reprend l'héritage de Maupassant, en inversant la mise au point : les décors aussi vivants que nature de ces deux confins de l'Europe s'immiscent au premier plan, laissant au lecteur de ces histoires en forme de contes, la sensation d'une rafale de vent sur l'océan, d'un murmure de rivière, ou encore, celle du silence enneigé de l'hiver polonais.

Bertrand Redonnet vit en Pologne de l'est, au confluent des frontières biélorusse et ukrainienne. Aux éditions Antidata, il a publié la nouvelle *Souricière* dans le recueil *CapharnaHome* (2009) et *La faucheuse n'aimerait pas les aubades* dans le recueil *Douze cordes* (2010).

9 782919 285013

9 € – 112 pages – Format 10x17 – Parution juillet 2011 – Isbn : 9782919285013

Recueils individuels



Échappées belles par Christophe Merit

De Paris à Zanzibar en passant par la Sibérie, Christophe Merit est un explorateur de l'espace comme du temps et passe avec aisance du XIXe au XXe siècle et au-delà, du récit de voyage au polar, de la fiction contemporaine à l'anticipation, du quotidien à l'exotisme.

Christophe Merit est administrateur en chef des affaires maritimes. Malgré un tropisme marqué pour la fiction, son plus grand succès littéraire demeure la réglementation relative à la sécurité des navires de plaisance, que des millions de pratiquants lisent chaque année. C'est donc par souci d'équilibre qu'il place ses personnages dans des situations parfaitement déstabilisantes !

Chez Antidata, Christophe Merit a en outre publié deux nouvelles dans les recueils collectifs *Morphéïne* (2005) et *Short Satori* (2007).

9 782951 982659

9 € – 112 pages – Format 10x17 – Parution mars 2008 – Isbn : 9782951982659

Playlist par Christophe Ernault

Le bonheur se réduit-il à une accumulation aussi dépourvue de sens qu'une compilation de tubes ? Et que faire dans un monde où ni la politique, ni l'amour, ni le football, ne paraissent plus capables de justifier une existence ?
Se réfugier dans la musique ? Se suicider ? Participer à des réunions de colocataires ?
Dans un style vif où les références à Kant côtoient les citations de Sid Vicious, et en 14 nouvelles, comme il y avait 14 titres sur les albums des Beatles, quand ils étaient jeunes, l'auteur évoque une société qui ne parvient plus à enchanter grand-chose. Cynique ? Peut-être. Lucide ? A vous de juger. Drôle, sûrement.

Christophe Ernault est né en 1974. Il est auteur, scénariste, musicien (a.k.a. Alister), journaliste, milieu de terrain. Il a collaboré à plusieurs émissions de télévision, et est le cofondateur et le rédacteur en chef de la revue trimestrielle Schnock.

9 782919 285099

9,50 € – 138 pages – Format 10x17 – Parution avril 2005 – Isbn : 9782919285099

Novelas noir/Polar

Gardien du temple
Par Hervé Mestron

Nous retrouvons Ziz, le jeune dealer entreprenant de Cendres de Marbella, à sa sortie de prison.
Physiquement amoché, moralement changé, Ziz retourne dans sa cité, où plus rien n'est vraiment comme avant : le cannabis a été légalisé, bouleversant les habitudes et l'économie locale.
Pour continuer son chemin dans ce monde sans pitié, Ziz va devoir trouver autre chose…

Né à Valence, **Hervé Mestron** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et l'auteur d'une cinquantaine de livres, principalement à destination de la jeunesse.

9 782919 285242

7 € – 68 pages – Format 10x17 – Parution juin 2019 – Isbn : 9782919285242

Aux fils du calvaire par Jean-Luc Manet

Romain est SDF. Il a pourtant un toit : un box promis à la démolition, qu'il squatte en compagnie d'un vieux clochard mutique, toujours fl anqué d'un petit chien galeux. Sa vie bien réglée, entre manche quotidienne dans le métro parisien, escales aux bains-douches publics, et errances sur les quais de la Seine, est soudain doublement perturbée, par la rencontre d'une jeune étudiante en journalisme et par une vague de meurtres sordides frappant les sans-abris.

Critique musical depuis 1979, notamment pour les magazines *Best*, *Nineteen* et *Les Inrockuptibles*, **Jean-Luc Manet** a publié une quarantaine de nouvelles, principalement noires, et trois novellas, dont *Haine 7* chez Antidata en 2012 et *Trottoirs* aux éditions In8 en 2015.

9 782919 285211

6 € – 60 pages – Format 10x17 – Parution juin 2018 – Isbn : 9782919285211

Cendres de Marbella par Hervé Mestron

Prix Hors-concours des lycéens - 2018

Ziz est un jeune homme intelligent, travailleur et ambitieux. Pas le genre à végéter dans sa routine professionnelle, mais plutôt à peaufiner un plan de carrière. Le problème, c'est que son milieu professionnel, c'est la dope. Le haschich, pour être précis. Et que les caïds qui tiennent son quartier ne sont pas forcément du genre à encourager l'innovation, et encore moins l'indépendance… Ecrit à la première personne dans une langue aussi incorrecte que truculente, Cendres de Marbella est le récit d'une trajectoire au ras du bitume, celle d'un petit gars qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue en déliquescence autogérée, pour être quelqu'un d'autre du bon côté du périphérique. Une nouvelle drôle et noire.

Né à Valence, **Hervé Mestron** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et l'auteur d'une cinquantaine de livres, principalement à destination de la jeunesse.

9 782919 285181

7 € – 78 pages – Format 10x17 – Parution février 2017 – Isbn : 9782919285181

Protégeons les hérissons
par Olivier Bordaçarre

Par une longue nuit sans étoiles, onze personnages confient à la postérité, et bien malgré eux, le récit de leurs derniers instants. Une flic et son supérieur. Un pompiste et son chien. Deux motards. Un hérisson. Enfin, les parents de deux adolescentes.
… Pourtant, tout allait si bien. Les filles étaient tellement mignonnes...

Olivier Bordaçarre est écrivain, comédien, metteur en scène et dramaturge. Il aime Franz Kafka, Georges Pérec, Gilles Deleuze, George Orwell et Arthur Rimbaud. Il est l'auteur de plusieurs romans parus chez Fayard : *Géométrie variable* (2006), *Régime sec* (2008), *La France Tranquille* (2011) et *Dernier Désir* (2014).

9 782919 285136

6,50 € – 64 pages – Format 10x17 – Parution mai 2014 – Isbn : 9782919285136

Novelas noir/Polar

Haine 7 par Jean-Luc Manet

Quelle mouche au dard hallucinogène avait bien pu piquer Charles Trenet lorsqu'il dédia l'une de ses plus optimistes ritournelles à la route nationale 7 ?
Sous la plume de Jean-Luc Manet, la N7 n'a rien d'une chanson douce. Elle constitue le fil noir reliant les destinées d'une routarde spectrale, d'un flic de bonne volonté et d'un journaliste rock à bout de souffle.

Jean-Luc Manet est né en 1959 à Paris. Il devient critique musical dès 1979 (pour *Best*, *Nineteen* ou *Les Inrockuptibles* depuis 1986). Il a publié de nombreuses nouvelles noires dans des revues et ouvrages collectifs, toujours charpentées par son goût des rythmes binaires et écorchés.

Emmanuel Gross est né en 1970 sur une île. Il étudie la sculpture et la peinture à l'école des Beaux Arts de Paris, de Tours, à l'Académie Julian-Del Debbio et au Palazzo Spinelli (Florence).

9 782919 285037

7 € – 72 pages – Format 10x17 – Parution décembre 2012 – Isbn : 9782919285037

Cosmic jobs par Romain Protat
Illustrations d'Emmanuel Gross

Ce recueil présente les expériences extrêmement concluantes d'aventuriers des temps modernes (voire futurs) qui ont su créer, à leurs risques et périls, les métiers de demain (voire de la semaine prochaine) : Gourou de paille, héros de proximité, président de commission intergalactique, cadre dans une usine de cadres, best-seller d'heroic fantasy truquée, cosmonaute alcoolique, serial publicitaire, laborantin en biologie des palmipèdes (liste non exhaustive).

Romain Protat est auteur et réalisateur pour la télévision (Canal +, Kad et Olivier), scénariste pour le cinéma (*Calvaire*, *Comme Des Frères*), a fait de la publicité (mais s'est repenti depuis) et a publié des nouvelles dont plusieurs ont été adaptées au théâtre et à la radio.

Emmanuel Gross est né en 1970 sur une île. Il étudie la sculpture et la peinture à l'école des Beaux Arts de Paris, de Tours, à l'Académie Julian-Del Debbio et au Palazzo Spinelli (Florence).

9 782919 285075

9 € – 88 pages – Format 12x17 – Parution novembre 2012 – Isbn : 9782919285075

Monde du travail / Dialogues et autres textes courts

Il y a un trou dans votre cv
par Olivier Salaün
Illustrations de Philippe Bernard

Dans un souci de relance de la croissance, les éditions Antidata vous livrent, dans cet ouvrage de macroéconomie dadaïste, toutes les clés d'un entretien d'embauche réussi. Vous voulez devenir personne-ressource, chasseur de rat, garçon de café, philosophe-pompiste, dernier de la file, bitte d'amarrage, plieur de mouchoir, ou responsable de la touche W ? Ce livre est pour vous.

Olivier Salaün est l'auteur de quelques nouvelles, et guitariste du groupe Cvantez.

Philippe Bernard est peintre et illustrateur. Il a collaboré avec le journal Le Monde, la revue Jazzman et les éditions Nathan.

9 782919 285112

8 € – 76 pages – Format 12x17 – Parution septembre 2006 – Isbn : 9782919285112

Dans l'attente d'une réponse favorable
par Gilles Marchand
Illustrations de Philippe Bernard

Vous rêvez d'un emploi d'explorateur à mi-temps,
ou d'un stage de zèbre aux haras nationaux.
Vous voudriez devenir un super héros.
Une œuvre d'art.
Un ange.
Un cheveu.
Vos désirs sont fous et vos plans de carrière hors normes.
Tout cela est bien joli, mais avez-vous écrit votre lettre de motivation ?

Gilles Marchand a notamment publié deux romans aux éditions Les forges de Vulcain, *Une bouche sans personne* (2016) et *Un funambule sur le sable* (2017).

Philippe Bernard est peintre et illustrateur. Il a collaboré avec le journal Le Monde, la revue Jazzman et les éditions Nathan.

9 782951 982697

8 € – 84 pages – Format 12x17 – Parution juin 2010 – Isbn : 9782951982697

Des hippocampes dans l'hémicycle
par Malvina Majoux
Illustrations de Sergej Kljajic

Au parlement de Malvina Majoux, les députés ont maille à partir avec des petits plats, des cartomanciennes, des jeux de l'oie, des volcans ou des syndicats de bigorneaux. Quinze textes insolites, loin de la critique convenue qui aime prendre à défaut ses élus.

Malvina Majoux est auteur de théâtre et de scénarios. Elle a publié six nouvelles dans les recueils collectifs *Parties communes* (2016), *Version originale* (2013), *Temps additionnel* (2012), *Tapage Nocturne* (2011), *Douze Cordes* (2010), *CapharnaHome* (2009).

Sergej Kljajic est peintre et illustrateur. D'origine Monténégrine, il vit près de Paris.

9 782951 982673

8 € – 72 pages – Format 12x17 – Parution décembre 2008
Isbn : 9782951982673

Recueils collectifs

Ressacs 13 nouvelles sur la mer

Treize nouvelles sur la mer, mais pas toujours maritimes, où l'on trouvera certes quelques tempêtes, des embarcations diverses, du sable et des coquillages, mais aussi des éléments plus incongrus, comme une virée au cimetière ou une chanson de Robert Wyatt.

Textes de Laurent Banitz, Anthony Boulanger, Louise Caron, Guillaume Couty, Thierry Covolo, Antonin Crenn, Stan Cuesta, Hubert Delahaye, Agnès Mathieu-Daudé, Gilles Marchand, Benjamin Planchon, Bruno Pochesci, Olivier Rogez

9 782919 285235

11,50 € – 184 pages – Format 10x17 – Parution mars 2018 – Isbn : 9782919285235

Petit ailleurs 14 nouvelles sur la cabane

Refuges ou Pièges, les 14 cabanes de ce recueil constituent des trappes spacio-temporelles : par un étrange paradoxe, ces bâtisses primitives et fragiles ont le pouvoir de métamorphoser un contexte, voire de l'abolir complètement, pour transporter ailleurs. Des passés révolus y demeurent vivants, ou au contraire s'évanouissent sans laisser de trace. On y mène une existence parallèle, parfois même on y change de vie. On y plonge dans un rêve. On y endure un cauchemar sans fin. On y disparaît. Cabane à outil, cabine de plage, cabanon de jardin, cabane dans les arbres, hutte-prison, soupirail, ruine, voilà pour les cabanes matérielles, mais le recueil compte aussi des cabanes confinant à l'abstraction, au concept psychanalytique, juridique, ou artistique.

Textes de Laurent Banitz, Benoit Camus, Guillaume Couty, Thierry Covolo, Antonin Crenn, Louise Fonte, Nicolas Houguet, Johanna Jossau, Gilles Marchand, Fabien Maréchal, Stéphane Monnot, bruno Pochesci, Pascale Pujol, Christophe Ségas.

9 782919 285198

11,50 € – 216 pages – Format 10x17 – Parution octobre 2017 – Isbn : 9782919285198

Parties communes 12 nouvelles sur les voisins

Comment peut-on être voisin ?
Et comment peut-on persister dans cet état avec un entêtement qui confine à la provocation ? Et cependant… Si l'on y réfléchit bien, ne sommes-nous pas tous le voisin de quelqu'un ? Qui peut en effet se targuer de n'avoir jamais été surpris à voisiner avec ses semblables ?
Les auteurs de ce recueil tentent, chacun à leur manière, d'échapper à ces questions, en noyant le poisson de façon plus ou moins habile.
D'après nos sources, aucun d'entre eux n'a jamais participé à une fête des voisins. Ils ne savent donc absolument pas de quoi ils parlent.

Textes de Laurent Banitz, Benoit Camus, Louise Caron, Guillaume Couty, Anne-Céline Dartevel, Jean-Claude Lalumière, Malvina Majoux, Gilles Marchand, Arnaud Modat, Pascale Pujol, Murielle Renault, Christophe Ségas.

9 782919 285174

11,50 € – 131 pages – Format 10x17 – Parution janvier 2015 – Isbn : 9782919285143
11,50 € – 168 pages – Format 10x17 – Parution octobre 2016 – Isbn : 9782919285174

Terminus 11 nouvelles sur le dernier

Vous serez le témoin, à travers les onze nouvelles de ce recueil que l'on peut qualifier d'ultime, des derniers scintillements d'une petite lampe, mais aussi du baroud d'honneur d'un vieux traîne-santiags. Vous vivrez les derniers feux de l'amour avant extinction, mais aussi les secondes fatidiques avant la décollation métropolitaine. Sans oublier le duel final du dernier des hommes libres, ni les avanies du dernier bidon d'essence sur Terre. Vous constaterez la liquidation de ce monde par les mangeurs d'absolu, mais aussi les inconvénients de quitter les locaux en dernier. Vous entendrez le crouicroui de vis des cercueils familiaux. Vous aurez même droit à un petit encart vantant le meilleur ameublement pour le confort de l'âme. Et vous ne pourrez plus dire que vous n'étiez pas prévenu, concernant le voyage de trop à Jaligny-sur- Besbre.

Textes de Laurent Banitz, Antoni Casas Ros, Guillaume Couty, Jean-David Herschel, Philippe Jaenada, Justine Karamidès, Jean-Luc Manet, Gilles Marchand, Stéphane Monnot, François Szabowski, Marie Van Moere.

9 782919 285143

Jusqu'ici tout va bien
12 nouvelles sur la phobie

Nous sommes au regret de ne pouvoir fournir un texte de présentation, les éditeurs exposés au contact grouillant de phobies en tous genres pendant de longues semaines, ayant développé à leur tour des comportements d'évitement obsessionnel de certaines situations anxiogènes, comme celle qui consiste à présenter en quelques lignes un recueil de nouvelles collectif.

Textes de Sébastien Gendron, Olivier Boile, Christophe Ségas, Ludmila Safyane, Laurent Banitz, Frédérique Trigodet, Bertrand Bonnet, Gilles Marchand, X, Marie Lelièvre, Hélène Franck.

9 782919 285105

11,50 € – 164 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2013 – Isbn : 9782919285105

Version originale 12 nouvelles sur le cinéma

Au bout du compte, ce recueil sur le cinéma traite assez peu de films, de réalisateurs ou d'actrices, et encore moins d'histoires ou de théories sur le septième art. C'est bien simple, les quelques éléments proprement cinématographiques que vous trouverez (par ordre d'apparition) dans ce livre, tiennent dans une courte liste : Vincent Lindon, des câbles, Isabelle Carré, Alain Resnais, la caméra subjective, Jean-Luc Godard, Veronica Lake, *La vie de Bohême*, André Wilms, *Sérénade à trois*, Douglas Sirk, Le néo-noir, et *Missouri Breaks*.
Et voici un bref aperçu du bric-à-brac n'ayant à priori rien à voir stricto-sensu avec le cinéma, que les auteurs ont eu l'audace d'inclure dans leurs textes, parce que, d'après eux, c'est ça le cinéma (toujours dans l'ordre d'apparition) : L'autofiction mal assumée, la pornographie à l'ancienne, les voleurs de poule sans permis de conduire, Pôle-emploi, les pédalos espagnols, le Cercle des Amateurs de Courbes, la célébrité à la portée des crustacés, la jeunesse ingénue, la cuisine au néon, le refoulement post-traumatique, le crottin de cheval et la crise du couple.

Textes d'Eric Pessan, Laurent Banitz, Malvina Majoux, Stéphane Monnot, Pascal Pratz, Christophe Ségas, Ludmila Safyane, Gilles Marchand, Karine Medrano, Jean-François Dormois, Stéphane Le Carre, Murielle Renault.

9 782919 285082

11,50 €
176 pages
Format 10x17
Parution mars 2013
Isbn : 9782919285082

Temps additionnel
11 (+1) nouvelles sur le foot

Le temps additionnel : temps ajouté à la fin d'un match, pour compenser les arrêts de jeu. Il commence après la dernière seconde du « temps réglementaire », et excède rarement 4 minutes. Les victoires acquises pendant ce bref moment de survie post-mortem accordé par l'arbitre, ont évidemment une saveur de miracle, qui les rend à la fois prestigieuses et suspectes. Et les défaites deviennent des coups du sort à la limite d'être l'œuvre du Malin.
Ce qui donne une résonance angoissante et presque métaphysique à l'une des phrases les plus prisées des commentateurs sportifs :
Nous sommes maintenant rentrés dans le temps additionnel…

Textes de Laurent Banitz, Malvina Majoux, Jérôme Lafargue, Gilda Fiermonte, Jérôme Attal, Stéphane Monnot, Olivier Martinelli, Jean-Baptiste Desaize, Olivier Salaün, Gilles Marchand, Sophie Adriansen, Murielle Renault.

9 782919 285044

11,50 € – 170 pages – Format 10x17 – Parution mai 2012 – Isbn : 9782919285044

Recueils collectifs

Tapage nocturne 15 nouvelles sur la nuit

N'allez pas vous imaginer que ce recueil compile des histoires de trouble du voisinage entre neuf heures du soir et six heures du matin.
C'est beaucoup plus compliqué que cela.
D'une part, ces nouvelles recèlent quantité d'autres troubles non répertoriés par le code pénal.
Et d'autre part, il est difficile, le livre refermé, de savoir quand commence la nuit, et à plus forte raison quand elle s'achève.

Textes de Tatiana Arfel, Cécile Coulon, Christophe Despaux, Sébastien Gendron, Jean-Claude Lalumière, Malvina Majoux, Gilles Marchand, François Martinache, Olivier Martinelli, Stéphane Monnot, Olivier Salaün, Anne Savelli, Christophe Ségas, Vincent Séguret, Jean-Baptiste Seigneuric.

9 782919 285020

11,50 € – 168 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2011 – Isbn : 9782919285020

Douze cordes 12 nouvelles sur la musique

Nous espérons que le lecteur, qu'il pince d'abord les plus aiguës, fasse claquer les basses, ou progresse en arpèges le long du manche, trouvera riche et singulier le son produit par ce recueil en forme de guitare douze cordes.

Contient du punk rock vintage, de la musique d'ascenseur, de l'electro pop tueuse, du blues blanc, de la folk old school, de la king of pop music, du psyché de bar, de la variété à pleurer, de l'indus, de la fanfare, de la chanson française et du beach flamenco.

Textes de Cécile Coulon, Amandine Bellet, Christophe Despaux, Scarlett Alainguillaume, Bertrand Redonnet, Ludmila Safyane, Malvina Majoux, Gilles Marchand, François Martinache, Charlotte Monégier, Olivier Salaün, Christophe Ségas.

9 782919 285006

9 € – 136 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2010 – Isbn : 9782919285006

CapharnaHome 10 nouvelles sur la maison

Imaginez que vous vous installez sur le divan de votre psychanalyste, lequel, au lieu de vous suggérer de parler de votre mère, vous murmure : « Parlez-moi de votre maison ». Vous allez dire que cela revient au même, et certains auteurs, parmi tous ceux qui ont participé à l'écriture de ce recueil, vous donneront raison. Sans divan ni objectif thérapeutique, ils ont creusé et mis à jour de vieilles bâtisses où flottent des odeurs d'enfer ou de paradis perdu. D'autres ne l'ont pas entendu de cette oreille, et ont bâti des demeures résolument fictionnelles emplies des échos de la fête, du rêve ou de la réclusion. Soucieux d'éviter la monotonie des zones pavillonnaires, nous les avons accolées les unes aux autres dans une enfilade où chaque façade a son visage.

Avec des textes de Michel Besnier, Isabelle Doleviczényi, Chistophe Esnault, Malvina Majoux, Gilles Marchand, Charlotte Monégier, Benjamen Peurey, Bertrand Redonnet, Olivier Salaün, Roland Thévenet.

9 782951 982680

8 € – 104 pages – Format 10x17 – Parution décembre 2009 – Isbn : 9782951982680

Short Satori 14 nouvelles sur l'éveil

Satori : nom masculin invariable (mot japonais). Eveil spirituel que le disciple recherche, notamment par la méditation, dans le boudhisme zen (Larousse).
Quatorze short stories comme autant de basculements soudain d'un état à un autre, ces moments brefs et insaisissables, qui passent en un éclair et peuvent mener à la clairvoyance comme au trouble.

Avec des textes de Dominique Boeno, Alain Dartevelle, Philippe Di Folco, Pierre Hi-Schmitt, Matthieu Jung, Jean-Claude Lalumière, Olivier Martinelli, Christophe Merit, Benjamin Peurey, Martin Porato, Romain Protat, Olivier Salaün, Emmanuelle Urien, Marc Villemain.

9 782951 982642

10 € – 180 pages – Format 10x17 – Parution mars 2007
Isbn : 9782951982642

Morphéïne 5 nouvelles sur le sommeil

De l'action aux accents caustiques, un récit plein d'ironie sur une vie gâchée, une nouvelle de science-fiction au bestiaire apocalyptique, une tranche de vie mêlant passion de l'Art et passion amoureuse, et un récit d'anticipation à l'ambiance crépusculaire, cinq nouvelles aux penchants noirs sur le thème du sommeil.

Avec des textes d'Alain Dartevelle, Olivier Martinelli, Thomas Marzat, Christophe Merit, Romain Protat.

9 782951 982628

11,50 € – 164 pages – Format 10x17 – Parution novembre 2005
Isbn : 9782951982628

Co-éditions

M, la conscience féline malheureuse

par Olivier Salaün
Illustrations d'Aurélie Lachèvre

M évolue dans l'espace limité de son logement étudiant, et celui infini de ses espérances amoureuses. Il vit avec son chat, qui a des problèmes d'identité, et à proximité d'une jolie voisine avec laquelle il essaie d'établir un contact en déployant toutes sortes de stratégies pour qu'enfin une nouvelle vie commence, pleine de sensualité et d'accomplissement.

Olivier Salaün est l'auteur de quelques nouvelles, et guitariste du groupe Cvantez.

Aurélie Lachèvre est illustratrice, et c'est là son premier livre.

9 789152 911938

15 € – 86 pages – Format 11x22
Parution juillet 2011 – Isbn : 9789152911938

Au coin de la rue Collectif

En collaboration avec l'agence littéraire Pierre Astier & associés

Au coin de la rue, antique site de rencontres, on croise en général le premier venu. Mais dans les trois nouvelles présentées ici, le premier venu n'a pas le caractère insignifiant qui lui est généralement associé. Il s'y montre au contraire décisif : plein de promesses, ou fatal.

Textes d'Anna Da Silva, Pauline-Gaïa Laburte et Yann Bloyet.

9 782919 285068

5 € – 55 pages
Format 10x17
Parution juillet 2012
Isbn : 9782919285068

Éditions Carnets de Sel

Carnets de Sel est une maison d'édition créée en février 2018 autour d'une idée commune, la volonté de promouvoir la création, l'échange et la rencontre littéraires et artistiques. Carnets de Sel désire organiser des échanges artistiques et littéraires citoyens via des événements réguliers dans des espaces ouverts.

Nous développons une approche émancipatrice du livre dans ses diverses formes. Nous voyons ainsi dans la publication papier la possibilité d'adapter le signifiant d'un bel objet-livre au signifié du texte reçu, et dans la publication numérique un tremplin vers toujours plus de liberté, de créativité et d'audace.

Kimi reprend confiance

par Jean-Christophe d'Arnell et Charlotte Volta

Avec humour, sensibilité, et tout en alexandrins, Kimi nous montre dans cet album jeunesse en couleurs, comment de délicieux petits souvenirs peuvent nous aider parfois à dépasser nos peurs…à grandir tout simplement ! Kimi nous offre ainsi une belle occasion de faire à nouveau rimer, confiance et enfance, amitié et créativité.

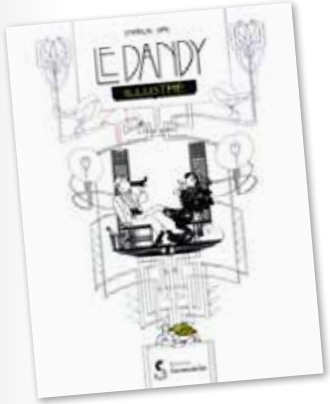
9 782956 705246

13,90 € – 44 pages – Format 21x21
Isbn : 9782956705246 – Parution avril 2021

Également musicien, dans le groupe Collection d'Arnell-Andrea, **Jean-Christophe d'Arnell** s'implique beaucoup dans la composition même des morceaux réunis au sein d'une discographie particulièrement riche et inspirée (10 albums studio), sans pour autant renoncer à de rares collaborations extérieures et ponctuelles (musiques et/ou textes) avec d'autres artistes. En parallèle de ses différents projets artistiques, il travaille régulièrement auprès d'élèves qui rencontrent des difficultés d'apprentissage. Par ailleurs créatrice de vêtements, **Charlotte Volta** a publié *Cœur Battant* avec Anne Boutin-Pied (Coup de cœur de l'académie Charles Cros) ainsi qu'un livre avec le chanteur pour enfants Xavier Stubbe (4 clefs Télérama pour l'illustration et la musique).

Le Dandy illustré

par Stanislas Gros

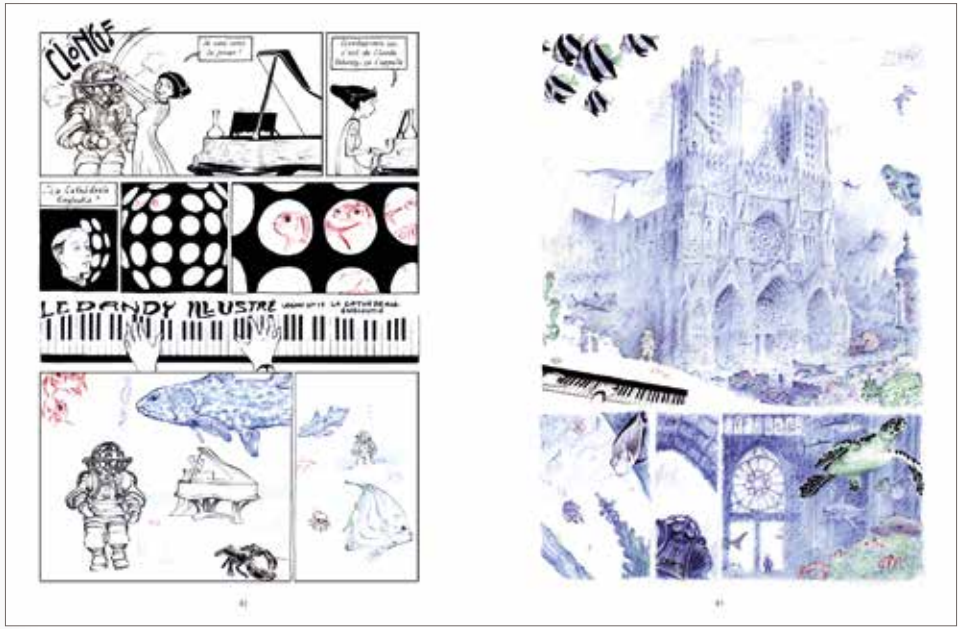


A la Belle Époque, un couple à l'avant-garde s'approprie à sa façon les nouvelles inventions, nous faisant découvrir par la même occasion ce qu'est le dandysme, en 21 leçons humoristiques.

Stanislas Gros, auteur orléanais, a déjà publié les albums *Dernier jour d'un condamné* (Delcourt), *Portrait de Dorian Gray* (Delcourt) et *La Nuit* (Gallimard).

9 782956 705215

14 € – 56 pages – Format 23x30
Isbn : 9782956705215 – Paru



L'arbre aux mille senteurs

par Viviane et Amélie Brunot

De ses vacances en bord de mer, de la rentrée des classes, de la fête foraine, des quatre saisons et des câlins de sa mère, Thelma adore conserver les odeurs. A l'instar d'une madeleine de Proust, les odeurs replongent Thelma dans ses souvenirs et lui procurent du bien-être. Aussi remplit-elle des flacons de tous ces arômes qui lui font chaud au cœur, jusqu'au jour où sa mère veut en débarrasser sa chambre… L'arbre aux mille senteurs va achever de les pérenniser.
Cet album jeunesse joue sur la reprise anaphorique des gestes de cette petite fille qui, en collectionnant les odeurs, construit son expérience sensorielle. Il décline à travers les différents lieux fréquentés par les enfants les synesthésies entre les odeurs et les autres sensations qui y sont associées.

Viviane Brunot a déjà publié les ouvrages jeunesse *Une plume sur l'épaule* (éd. Ex Aequo) et *À la rescousse de Nathan et de son papa* (éd. Evidence). L'*arbre aux milles senteurs* est la première publication de l'illustratrice **Amélie Brunot.**

9 782956 705222

14 € – 32 pages – Format 21x21 – Isbn : 9782956705222 – Paru

La danse du souffle

par Marceau Chenault

Entre récit de vie et cheminement ethnographique, cet essai présente une réflexion sur les exercices du souffle de tradition chinoise à travers la globalisation du qigong entre l'Asie et l'Europe. Marceau Chenault partage ses dix années d'expérience en Chine pour comparer les différentes techniques d'apprentissage et décrire les lieux traditionnels ou contemporains de leur diffusion. Ce faisant, il examine les concepts véhiculés par ces pratiques pour dépasser les caricatures classiques entre un Occident cartésien et un Orient non-dualiste, et nous invite à composer nos pratiques de santé dans un dialogue éclairé entre médecins, scientifiques, experts traditionnels et politiques spirituelles et artistiques.

Anthropologue et docteur en STAPS de l'université d'Orléans, **Marceau Chenault** a été responsable de la formation internationale de l'institut de recherche de qigong de l'Université de médecine chinoise de Shanghai (SHUTCM), enseignant chercheur à l'Université Normale de l'Est de la Chine (ECNU), et fondateur du collectif Qi Dance Project à Shanghai. Il est actuellement chef de projet de l'école d'été 'Médecine et Humanités' à la Faculté de Médecine de Lyon Est.

9 782956 705239

18 € – 243 pages – Format 14,5x20 – Isbn : 9782956705239 – Paru

La lampe au chapeau

par Sandrine Leturcq

Après la seconde guerre mondiale, Jean, un mineur prisonnier de guerre, retourne à la fosse à Bruay-en-Artois, fonde une famille et décide de ne plus penser qu'à profiter de sa vie, de ses congés et de sa liberté. Mais c'est sans compter les mouvements de grève où il est vite stigmatisé.
A l'opposé, Alexandre, son neveu, place l'intérêt des siens et de ses compagnons au-dessus de son propre intérêt particulier. Et contrairement à Jean, il rentre de la guerre d'Algérie instruit et révolté…

Petite-fille de mineurs, **Sandrine Leturcq** est née au cœur des corons de Bruay-en-Artois. Redonnant ici aux dialogues la chaleur patoisante de sa région, elle déroule le fil de deux destins contraires s'inscrivant dans une fresque historique.

9 782956 705208

24 € – 325 pages – Format 14,5x20 – Isbn : 9782956705208 – Paru

citizen jazz

Citizen Jazz Par Denis Esnault

Après 15 ans de parution hebdomadaire sur internet, le magazine Citizen Jazz (www.citizenjazz.com) marque cet anniversaire avec la réalisation d'une revue papier, unique et intemporelle. Réalisée à partir de textes et illustrations entièrement inédits, elle n'est ni un condensé du magazine, ni un prolongement, mais bien un objet à part.
Conçu comme un livre, dégagé de toute relation à l'actualité, cet ouvrage est une déclaration enamourée au jazz, aux musiques improvisées et à celles et ceux qui les créent. On retrouve donc les témoignages de musiciennes et musiciens de premier plan, comme des jeunes pousses : Henri Texier, Bojan Z, Joëlle Léandre, Andy Emler, Sylvie Courvoisier, Médéric Collignon, Ingrid Laubrock… mais aussi des professionnels, producteurs de radio, ingénieurs du son, programmateurs, etc. On y dresse des portraits (Airelle Besson, Jeanne Added, Emile Parisien…), on y croise des légendes, comme Cab Calloway, Yusef Lateef, Ahmad Jamal, Archie Shepp, Anthony Braxton ou Carla Bley… Enfin, quelques articles de fond interrogent sur la marche du jazz depuis 15 ans et des possibles à venir.

Ont collaboré à cette revue De Citizen Jazz :
Olivier Acosta
Julien Aunos
Yann Bagot
Franpi Barriaux
Frank Bigotte
Jean-Jacques Birgé
Gérard Boisnel
Christophe Charpenel
Jeanne Davy
Denis Desassis
Nicolas Dourlhès
Pieter Fannes
Lydiane Fererri
Diane Gastellu
Matthieu Jouan
Fabrice Journo
Michel Laborde
Philippe Méziat
Aymeric Morillon
Michael Parque
Laurent Poiget
Sandie Safont
Christian Taillemite
Léna Tritscher
Anne Yven
Pierre Vignacq
Comme invité.e
Guillaume Belhomme
Franck Bergerot
Quentin Biardeau
Elise Caron
Guillaume De Chassy
Médéric Collignon
Vincent Courtois
Sylvie Courvoisier
Alban Darche
Boris Darley
Guy Darol
Sylvain Darrifourcq
Jean Delestrade
Françoise Dupas
Alex Dutilh
Andy Emler
Aurélie Foucher
Frédéric Goaty
Cyrille Gohaud
Simon Goubert

9 782955 802502 **20 € – 128 pages – 17 x 22 cm – Sortie février 2017 – Isbn 9782955802502**

ET LE BRUIT DE SES TALONS ÉDITEURS

Antoine de Kerversau exerce le métier d'éditeur depuis quarante ans. Il a créé et dirigé les éditions Atelier Alpha Bleue et Baleine et Les Contrebandiers de 1975 à 2018, lesquelles ont révélé notamment Nina Berberova, Yasmina Khadra et la série Le Poulpe.Il dirige aujourd'hui sa quatrième maison d'édition, Et le bruit de ses talons qui publie des ouvrages de littérature contemporaine, des romans policiers, des livres graphiques en noir et blanc, des folies littéraires et des livres d'artistes.

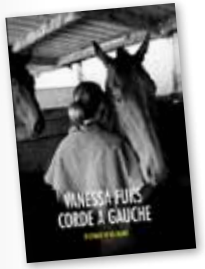
Corde à gauche
par Vanessa Fuks

« On dit qu'une bonne vie se mesure au nombre de vies de chiens et de chats qu'elle a contenues. Ma vie est trop longue. Ma sœur dit que je suis bizarre, moi qui mets mes chats à la poubelle quand ils sont morts alors que je les aime vraiment, au lieu de leur faire une petite tombe fleurie dans le jardin. À quoi je réponds : Certes, mais je les mets d'abord au congélateur en attendant le jour des boueux, et va donc vivre trois jours avec Mimi dans le deuxième tiroir, au-dessus des brocolis. ».

Née à Marseille en 1963, **Ève Derrien** vit depuis vingt ans à la Martinique.
Maître de conférences, elle enseigne la grammaire médiévale et moderne à la Martinique et à la Guadeloupe, et a publié divers ouvrages et articles sur la littérature et la langue médiévale, la grammaire moderne, et le créole.

9 782379 120244

20 € – 196 pages – Format 140x205
Isbn : 978-2-379120-24-4 – Paru



Corde à gauche
par Vanessa Fuks

Un homme qui a tout et a perdu l'essentiel, la mémoire. Pour survivre, il s'accroche à des bribes volatiles et s'enfonce dans un rituel cadencé par la folie.

Née en 1973 à Paris, **Vanessa Fuks**, est vétérinaire de campagne sur l'île d'Oléron. Cela fait 20 ans qu'elle est romancière en parallèle à son métier. Aux éditions Et le bruit de ses talons, elle a déjà publié un roman, *Extérieur jungle*.

9 782379 120084

20 € – 218 pages – format 140x205 mm
ISBN 978-2-379120-08-4 – Paru

Le baiser Mustang
par Laurent Maillard

Afin d'assister sa mère France-Catherine, octogénaire irascible et fortunée, Hélène Mongier se doit de recruter une nouvelle aide-soignante. Dans sa précipitation à sélectionner une candidate, Hélène ignore qu'elle vient d'embaucher sous une fausse identité, la redoutable Aurélie Van-Root, tueuse en cavale, inlassablement traquée par les autorités.

Né en 1967, ancien employé de la RATP, autodidacte, **Laurent Maillard** est diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) et de l'université Paris V René Descartes. Sa démarche repose sur un concept de formation permanente en sciences humaines. Passionné d'histoire, il est également impliqué dans le bénévolat en archéologie depuis 1988. Auteur de polar depuis 2012, *Le baiser Mustang* est son neuvième roman.

9 782379 120183 **15 € – 160 pages – Format 140x205 – Isbn : 978-2379120-18-3 – Paru**

Tu fais pleurer tes fées marraines
par Bénédicte Heim

Une femme navigue entre des hommes élus. Elle se frotte à eux, s'invente au contact de leurs peaux, de leur langue, de leurs histoires. De leurs silences aussi.
Il y a l'artiste, fantasque, histrionique, qui la régale de mille et une nuits récitatives.
Il y a l'amant perpétuel, lunaire, décroché, qui redresse le monde et établit le socle sûr d'un amour indéfectible.
Il y a l'homme. Sans autre nom possible car il est aussi la figure de l'inconnu, de l'inconnaissable, il est l'autre absolu, qui se dérobe à la prise et creuse un désir incendiaire.
Quelques silhouettes féminines traversent également le paysage et y déposent leur empreinte, délicate ou éruptive.
À travers ces portraits, sans cesse repris et brodés avec un point différent (plus serré, affiné, ou qui tente un angle d'approche inédit), Bénédicte Heim crée une langue, hypnotique, presque médiumnique, qui s'attache à dire les sensations au plus près de la vérité du désir, de ses embardées, sa violence, ses métamorphoses, son retrait.

Bénédicte Heim est née à Strasbourg. Son premier roman *Soleil Cou Coupé* a été publié en 2000 par les éditions Baleine. Les 15 suivants par Les Contrebandiers, dont *Tu ne mourras pas* et *Nues*. Depuis 2018, *On a brûlé les ruches blanches* et *Hautes Coutures* ont été publiés par et le bruit de ses talons. Bénédicte Heim est, en plus, un professeur de lettres tout à fait atypique, dans un collège difficile de la banlieue parisienne et publie, presque tous les ans, avec ses élèves un recueil des meilleurs écrits réalisés pendant l'année.

9 782379 120084

20 € – 218 pages
format 140x205 mm
janvier 2019
ISBN 978-2-37912-008-4

Six jours à tuer par Laurent Maillard

Qui est vraiment Marc Stentforgue, dit « L'Américain », auteur à succès dont les livres s'arrachent ? Mais que personne n'a jamais vu. Et dont les détracteurs en viennent même à douter de son existence.

Alors qu'elle cherche toujours à se faire oublier des autorités, l'ex-tueuse Aurélie Van-Root vit depuis plus d'un an en banlieue parisienne, sous la fausse identité de Marlène Gauchet, simple traductrice dans une petite maison d'édition. Un soir, son passé la rattrape lorsqu'elle porte secours à Gwenaëlle Madreau, jeune cadre du milieu de l'édition, mais surtout, correctrice attitrée du célèbre Stentforgue. En échange d'une jolie somme d'argent et sans se douter à qui elle a affaire, Gwenaëlle, menacée par des inconnus, recrute Aurélie Van-Root pour l'accompagner dans une petite ville vendéenne, où Stentforgue mène derrière les murs d'une vieille propriété, une vie de reclus. En tant que seule habilitée et selon un rituel bien établi, Gwenaëlle, doit y corriger « Vory », la dernière œuvre du Maître, dont les Editions Deleparc assurent la publication. Mais le séjour chez le célèbre écrivain vire peu à peu au cauchemar. Des événements inquiétants ne tardent pas à se produire et Aurélie découvre que Stentforgue qui porte un intérêt suspect à la Grande Guerre de 1793 dissimule en fait un terrible secret autour duquel l'écriture et la mort semblent faire bon ménage.

Né en 1967, ancien employé de la RATP, autodidacte, **Laurent Maillard** est diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) et de l'université Paris V René Descartes. Sa démarche repose sur un concept de formation permanente en sciences humaines. Passionné d'histoire, il est également impliqué dans le bénévolat en archéologie depuis 1988. Auteur de polar depuis 2012, La fille de juin est son septième roman.

9 782379 120077

15 € – 180 pages
format 140x205
mars 2019
ISBN 978-2-37912-007-7

Hautes coutures par Bénédicte Heim

Mais alors dit-elle, en renouant ses lacets, si on ne peut pas tenir ensemble le soleil et la lune, comment on fait ? Elle levait un visage navré par endroits. Le ciel s'emplissait d'un air léger et délicat et l'homme, à ses côtés, cherchait une réponse qui ait valeur de poudre d'or. L'or qui poudrait le regard de cette fille. Elle sentait la cire d'abeille et la fleur de sureau, il ne la connaissait pas assez, mais il se dit qu'elle aurait pu allumer un feu avec les plus menues brindilles. Elle le défiait de son regard de nuit, le visage ouvert comme une genèse. Il calcula ses chances en cas de vérité arithmétique mais il fallait faire vite alors il dit : On ne peut pas en principe mais toi tu peux essayer. Il dit, Toi tu peux essayer et alors elle fit battre un tambour de lumière dans ses yeux. Ils marchaient dans le soleil, elle regardait toujours la fourche des arbres, parfois elle chassait l'air avec ses mains comme les chats, et quand elle parlait, il avait envie de dessiner les mouvements de sa bouche. Quand il regardait son visage, il voyait un pays autre que celui qu'ils traversaient. Elle y avait méthodiquement tracé le trajet des larmes et elle souriait comme un chat déchire une chemise. Elle sentait les vents dont la langue fourche avec une pointe de noix de muscade. Le soleil délavait ses traits, ses gestes se disloquaient à mi-parcours et son sourire était un feu qui saute. Une archère malhabile, une anémone qui pointe dans une marée d'étincelles.

Née en 1970 à Strasbourg, **Bénédicte Heim** est romancière, modèle, et professeur de lettres classiques dans un collège de la banlieue parisienne. Elle a déjà publié une vingtaine d'ouvrages. Elle tient un site : Livres-addict.fr

9 782379 120060

20 € – 336 pages - Dessin de couverture : Edmond Baudoin - Format 140 x 205 - mars 2019 - Isbn : 978-2-37912-006-0

Extérieur Jungle par Vanessa Fuks

Tristan est un acteur, du moins il le croit. Il croit que le vide qui l'habite peut s'emplir de la vision d'un autre et rayonner au-delà de sa propre existence. C'était un rêve de gosse, ou peut-être le rêve d'une autre. Il avait voulu cette autre et la vie qui allait avec. Il avait voulu son nom en gros sur les affiches et cette femme si belle, si talentueuse à son bras. Il avait voulu et il avait tout eu. Pourtant tout avait disparu, comme un décor qu'on démonte à la fin d'un tournage.

Il ne restait qu'un artiste en perdition, noyé dans son chagrin, incapable de travailler à nouveau. Mais Tristan va rencontrer un autre artiste, un monstre du cinéma, quelqu'un qui fouille sans cesse le fond de l'abîme pour y trouver la vérité de l'art, quels que soient les risques ou les sacrifices.... Et tant pis si pour Tristan cette vision ressemble plus à un gouffre sans fond qu'à une aura. Après tout, qu'a-t-il à perdre, à part le peu de lui-même qui lui reste...

Née en 1973 à Paris XII°, **Vanessa Fuks**, dès que ses neurones en acquièrent la capacité, exprime le désir d'être vétérinaire, affection mentale bien connu dans le milieu médical sous le nom de : « Syndrome Daktari ». Parvenir à la conquête du Saint Graal, matérialisé par le diplôme de Docteur en médecine vétérinaire, nécessite de longues études lui permettent de découvrir la littérature, qui somme toute, l'intéresse plus que le lancer du poids ou le théorème de Thalès. Après un début de carrière riche en voyages et un passage bref mais remarqué au Service de Santé des Armées, elle s'installe comme vétérinaire de campagne sur l'île d'Oléron et prends de temps enfin le temps d'écrire des romans et de faire des bébés.

9 782379 120039

15 € – 152 pages
mars 2019
Isbn : 9782379120039

N°24 par Lou Maëlle

Lou Maëlle est née en 1992, vagabonde entre terre et mots, mer et béton.
Et fait ce qui lui passe par le corps et parfois aussi par la tête.

9 782379 120046

15 € – 112 pages – mars 2019 – Isbn : 9782379120046

Elle est de celles qui ingèrent le dégoût et qui en jouissent.
Elle.
Elles dévorent la passion, en mordent la chair et se jettent en son abysse. Déforment le désir, le goûtent et fléchissent.
Elles sucent l'abject, embrassent l'aversion et recrachent un vertige. Elles avalent l'inconnu, lèchent ses mains nues : se régalent d'une bavure et dégustent la souillure.
Elle.
Elles traquent l'adrénaline, se penchent au balcon, jouent à se faire peur et traversent le risque. Elles cèdent à la pulsion. S'embrasent, forcent l'orgasme et se noient dans les spasmes.
Elle.
Elles rentrent fatiguées, bercées de vague à l'âme et bordées de nausée. Elles câlinent un tourment. Elles ne crient pas, elles chuchotent. Alternent ombre et lumière. S'ouvrent et se ferment.
Elles violent un cauchemar, étreignent un souvenir, l'enserrent et l'étouffent. Enfin, elles respirent.
Entre ces pages, son souffle.

NinjaColor 2 par Bénédicte Heim

J'ai entre douze et quinze ans, et j'écris…

« Ce résultat illustre on ne peut mieux le fameux adage : la valeur n'attend pas le nombre des années, et prouve que nos élèves recèlent des mondes et des merveilles »

Bénédicte Heim

9 782379 120046

12 € – 84 pages – Format 11,4x17,5 cm
Janvier 2019 – Isbn : 9782379120046

Ninjacolor

par Bénédicte Heim et ses élèves
& Jean-Christophe Lopez pour la séance de BD

Ce recueil est le fruit d'une année inouïe. Il est l'œuvre d'un groupe d'élèves dont la créativité, l'imagination débridée, l'esprit d'initiative et d'entreprise n'ont cessé de me surprendre. Pendant un temps, pour inciter les enfants à écrire, je lançais des amorces, je lisais des textes, je fournissais des éléments et des aliments pour nourrir leurs récits. Mais, assez vite, il s'est produit une manière de prodige, à savoir que les élèves se sont mis à écrire spontanément, abondamment, sans que soit nécessaire aucune incitation ou exhortation de ma part. En outre, les enfants ont rapidement pris l'habitude de travailler en groupe et de façon autonome, si bien que l'émulation (et l'émulsion créative) ainsi générée incitait chacun à donner sa pleine mesure. Ainsi se sont conjugués, pendant des mois, l'inventivité bouillonnante, les dons protéiformes, l'humour incisif et l'esprit décapant de ces talents précoces.
Le résultat illustre on ne peut mieux le fameux adage : « La valeur n'attend pas le nombre des années » et prouve que nos élèves recèlent des mondes et des merveilles.
Quant à moi, je ne peux que m'incliner devant ce joyau qui me remplit d'admiration et de gratitude.

Bénédicte HEIM

Née en 1970 à Strasbourg, **Bénédicte Heim** est romancière, modèle, et professeur de lettres classiques dans un collège de la banlieue parisienne. Elle a déjà publié une vingtaine d'ouvrages. Elle tient un site : Livres-addict.fr

9 782379 120022

20 € – 64 pages
Sortie juillet 2018
Isbn : 9782379120022

On a brûlé les ruches blanches

par Bénédicte Heim

Pourquoi, face à elle, la sensation me revient d'être un débris de fille ou de femme ? Une violence océanique dans la poitrine, un soulèvement monstre. Dans la bouche, un goût de métal, de sel et de neige carbonique. Le cerveau incendié, le corps en vrac, azimuté, une horreur meurtrière, absolue, pour les mains qui feuillettent mon corps. J'insulte le ciel et Dieu, je porte un masque de loup, je ne compte plus les tangentes prises, je veux dépecer presque tous les hommes qui m'entourent et certaines femmes. Mon corps est un poids diaphane, une présence froide. Il y a trop d'enclumes encore, sur ma poitrine, d'enclumes de chair que je veux pulvériser. Je veux des océans de temps sans hommes qui me pressent et pèsent leur éternité sur moi. Je vise le fier feu futur dont la flambée se profile. Je déteste souverainement. Je suis en état de guerre et en régime d'exception. Je dégage une odeur de tapin et de bête presque crevée mais je me relèverai. Une lampe à haute tension brûle dans mes fibres, mon corps est une mesure d'urgence, un plan d'évacuation. Je suis un ciel en flammes, un baiser de sorcière, je déferle dans les nuits de cristal et personne ne me voit. Personne ne sait le triangle de lumière dangereuse qui s'allume sous ma peau quand on me touche. Je ne sais pas ce que disent les cristaux qui crépitent sous mon sein. Rien n'est réparé.

Née en 1970 à Strasbourg, **Bénédicte Heim** est romancière, modèle, et professeur de lettres classiques dans un collège de la banlieue parisienne. Elle a déjà publié une vingtaine d'ouvrages. Elle tient un site : Livres-addict.fr

9 782379 120008

20 € – 280 pages
Format 140 x 205
Sortie 15 Mars 2018
Isbn : 9782379120008

La fille de juin

par Laurent Maillard

Quelque part dans les Cévennes, un couple de retraités sauvagement assassiné sans mobile apparent… À quelque temps de là toujours traquée par les autorités, l'ex tueuse Aurélie Van-Root se retrouve en cavale non loin des lieux du drame et se voit bientôt contrainte de fuir aux côtés de Julie Massol, une jeune artiste impliquée dans une sordide affaire de stupéfiants.
Alors que dans un premier temps, Julie propose à Aurélie de la guider à travers la région en échange de sa protection, leur association vire rapidement au cauchemar.
Malgré les avertissements du « Huguenot », pour échapper aux trafiquants et aux forces de l'ordre les deux femmes se réfugient au Havre, un domaine hébergeant les membres d'une secte. Accueillies par un groupe de druides régnant sans partage sur ce microcosme médiéval totalement reclus du reste du monde, les fugitives découvrent que sous le vernis d'un communautarisme idyllique, leurs hôtes vivent dans la terreur permanente du « Croquelat », un mystérieux tueur qui terroriserait la contrée.
Face au comportement de Julie qui semble de moins en moins étrangère à ces déboires, le doute s'installe bientôt chez Aurélie.
Et lorsque cette dernière découvre que dans une cave, les fidèles vénèrent également pour ses prétendues vertus, « une chose tombée du ciel », il y a vraiment de quoi devenir dingue…

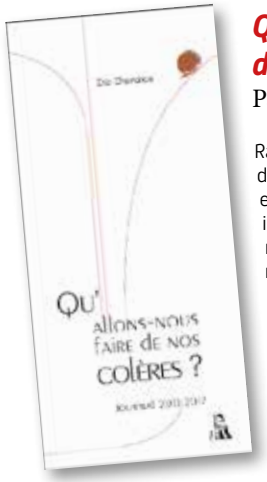
Né en 1967, ancien employé de la RATP, autodidacte, **Laurent Maillard** est diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) et de l'université Paris V René Descartes. Sa démarche repose sur un concept de formation permanente en sciences humaines. Passionné d'histoire, il est également impliqué dans le bénévolat en archéologie depuis 1988. Auteur de polar depuis 2012, La fille de juin est son septième roman.

9 782379 120015

15 € – 164 pages
Format 140 x 205
Sortie 15 Mars 2018
Isbn : 9782379120015

L'IRE DES MARGES

L'Ire des marges est une maison d'édition de littérature contemporaine située à Bordeaux qui a vu le jour en février 2013 et compte aujourd'hui vingt-trois titres à son catalogue.
Nos choix de publications, volontairement éclectiques (romans, nouvelles, théâtre, poésie, expériences d'écriture...), sont toujours le fruit d'une rencontre avec un univers singulier, un regard sur le monde et l'autre que nous souhaitons porter et donner à entendre.



Qu'allons-nous faire de nos colères ?

Par Éric Chevance

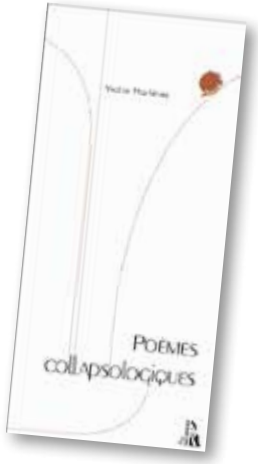
Rassemblés ici sous la forme du journal, ces textes écrits entre 2013 et 2017 pour être initialement publiés sur un réseau social, pourraient n'être qu'un florilège de billets d'humeur, une chronique de notre temps, des questions et controverses qui l'ont agité. Mais plus ou mieux que cela, ce recueil, récit au quotidien des luttes sociales et politiques d'une partie de la décennie passée, dresse un inventaire implacable des violences faites aux plus démunis, les sans logis, les sans-emploi, les sans-avenir, les sans-voix.
Au gré des indignations et des colères de l'auteur, parfois de ses bonheurs, ce journal trace en filigrane le portrait d'un citoyen et l'itinéraire d'un engagement.

9 791092 173550

25 € – 200 pages – 29,7 x 14 cm
édition reliée, cousue main
Sortie avril 2020
Isbn : 9791092173550

Poèmes collapsologiques

Par Victor Martinez

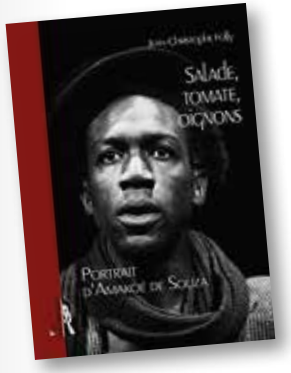


Collapsologie : le mot est lâché. A-t-on mesuré l'ampleur des faits qu'il recouvre ? Le collapse commence ici et maintenant, dans la pseudonormalité de la vie quotidienne, dans l'âme meurtrie des vivants. Écrits à l'automne 2018, ces poèmes sont une chronique du présent : écocide, apartheid social, violence et lâcheté de tout ce qui se targue d'un pouvoir économique, politique, médiatique ou intellectuel. Autant de signatures d'époque qui constituent un livre de l'infamie contemporaine.
Mais ces poèmes collapsologiques sont aussi un livre des transformations dans lequel hommage est rendu, explicite ou implicite, à des vivants, à des actions, à des valeurs et à des oeuvres qui travaillent à la préservation et à la perpétuation de la vie.

9 791092 173536

16 € – 68 pages – 29,7 x 14 cm
édition reliée, cousue main
Sortie avril 2020
Isbn : 9791092173536

Collection Majuscules



Salade, tomate, oignons

Par Jean-Christophe Folly

Un homme seul, envahi par les mots, rencontre une femme, un soir, dans un kebab. Ce récit dresse le portrait d'un homme et d'une femme issus de l'immigration, mais aussi celui d'une génération qui refuse les héritages et les appartenances caducs. C'est dépouillés de tout, fragiles et nus qu'ils décident de vivre et d'opérer leur révolution, « à la Tupac, à l'Albertine, à la Rimbaud ».

Cet ouvrage réunit deux textes : le premier est le monologue que l'auteur (et comédien) incarne sur scène depuis octobre 2019. Le deuxième est le récit écrit en 2015 à l'origine du spectacle ; deux versions singulières qui se distinguent, non par le propos de l'auteur, mais plus par leur forme et les perspectives qu'elles ouvrent pour le lecteur.

Jean-Christophe Folly est un comédien formé à l'école Claude-Mathieu à Paris. Il a joué sous la direction de Jean-René Lemoine, Marie Ballet, Pascal Tagnati, Nelson Rafaell Madel, Jean Bellorini et Élise Vigier. En 2017, il monte sa compagnie Chajar&Chams avec Jennifer Boullier.

9 791092 173574

15 € – 112 pages – Format 12x16 – Isbn : 9791092173574
A paraître

L'homme qui se souvient de sa mort

Par Yvan Blanloeil

Où est le nid de ces oiseaux-là ?
C'est pour élucider cette question essentielle qu'à l'heure de sa mort un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve.
Cette autofiction onirique, puissamment comique, férocement impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques.
L'aventure de la vie est une quête de l'insaisissable autant qu'une farce. Le monde, un théâtre où l'absurdité des arbitraires n'a d'égale que la bêtise des mystifications.
Yvan Blanlœil, qui n'a rien perdu des indignations ni des émerveillements de l'enfance, nous invite à partager les tribulations de l'homme qui se souvient de sa mort, sur la piste du Dortoir des Mouettes.

Acteur, musicien, metteur en scène et réalisateur son et vidéo, **Yvan Blanloeil** est né en 1947.
Après la création à Bordeaux en 1978 de la Compagnie Fartov & Belcher, aventure de plusieurs années en lien avec le festival Sigma, il fonde en 1990 la compagnie Intérieur Nuit. Ses activités se partagent alors entre la mise en scène de théâtre « vivant » et la réalisation sonore, qui l'amènent à inventer une nouvelle forme de représentation : l'AudioSpectacle.

S'il privilégie les textes d'auteurs contemporains (Samuel Beckett, Thomas Bernhard, R.W. Fassbinder, David Mamet) il travaille également sur des œuvres classiques du XIXe siècle (Jules Verne, Théophile Gautier), de la bande dessinée et de la littérature jeunesse.
L'homme qui se souvient de sa mort est son premier roman.

9 791092 173468

17 € – 152 pages – Format 12x16 cm
Sortie février 2019 – Isbn : 9791092173468

Collection Majuscules

L'île des sables

Par Eric Fougère

1761. L'Utile, une frégate de la compagnie française des Indes orientales commandée par le capitaine Lafargue, fait naufrage au large de Madagascar où quatre-vingts Malgaches achetés frauduleusement pour être revendus comme esclaves échappent à la noyade en prenant pied sur un îlot sablonneux.
Quinze ans plus tard, le chevalier de Tromelin ramène à l'île de France sept femmes et un nourrisson, seuls survivants de l'île des sables.
Roman de l'après et récit des silences, celui des responsables comme des victimes, L'île des sables retrace le combat effréné de l'intendant Maillart du Mesle pour rendre justice aux Noirs et lutter contre l'oubli.
Une quête éperdue de la vérité qui s'accomplit enfin dans l'incantation où se délivre la parole de l'île.

19 € – 264 pages – Format 12x16 cm – Sortie février 2019
Isbn : 9791092173451

Éric Fougère a grandi dans le Puy-de-Dôme avant de voyager puis de venir à Marseille.

Il est l'auteur, entre autres, de : *Aspects de Loti, l'ultime et le lointain*, L'Harmattan, 2006 ; *Retour des choses*, Pétra, 2007 ; *La littérature au gré du monde, espace et réalité*, Classiques Garnier, 2011 ; *Mémoires d'un mauvais sujet*, Pétra, 2015 ; *Amoureux de la terre*, Passage(s), 2016 ; *Les îles malades*, Classiques Garnier, 2018.

Le cavalier

Roman par Derek Munn

Jean joue aux échecs pour la beauté du jeu, pour l'histoire qui s'invente sur la plaine de cases, le monde qui se déploie sur l'échiquier selon des règles qu'il découvre en lui. Gagner lui importe peu.

Jean mène une vie dont il a hérité jusqu'au jour où il se fait confectionner une paire de bottes en cuir, quitte sa ferme et entame un voyage avec sa jument.

Le cavalier est le récit fragmenté d'une vie qui se concentre et s'accomplit dans l'événement de ce voyage. Soixante-quatre tableaux qui sont autant de célébrations du paysage et des émotions où les souvenirs et les rêves infusent sans cesse la réalité du moment présent.

Au fil du texte une temporalité intime s'impose et dévoile une connivence mystérieuse entre l'auteur et son personnage.

19 € – 296 pages – 12 x 16 cm – Sortie mars 2018
Isbn 9791092173444

Né en Angleterre en 1956, **Derek Munn** habite en France depuis 1988 et écrit en français.
Il a également publié : *Mon cri de Tarzan*, Laureli/Léo Scheer, 2012.
Un paysage ordinaire, Christophe Lucquin Éditeur, 2014 (Prix Place aux Nouvelles, Lauzerte 2015).

Vanité aux fruits

Roman par Derek Munn

Au moment de faire le choix de sa vie, un homme questionne son appétit pour celle-ci, découvre l'œuvre d'un peintre méconnu et en tire l'idée d'un tableau dans lequel il se mettra en scène lui-même.

Une méditation sensible sur la vacuité d'une existence ordinaire qui conduira le protagoniste à lui donner pleinement son sens.

Un roman intimiste, autoportrait sensible et fragmenté d'un homme à la manière d'Arcimboldo.

Une écriture narrative, précise et poétique.

Une méditation sur l'ordinaire d'une existence sans relief, d'où surgira le choix d'une vie.

15 € – 208 pages – 12 x 16 cm – Sortie mars 2017 – Isbn 9791092173253

Né en Angleterre en 1956, **Derek Munn** habite en France depuis 1988 et écrit en français.
Il a également publié : *Mon cri de Tarzan*, Laureli/Léo Scheer, 2012.
Un paysage ordinaire, Christophe Lucquin Éditeur, 2014 (Prix Place aux Nouvelles, Lauzerte 2015).

Une chambre à écrire

Récits par Michèle Lesbre, Juliette Mézenc, Dominique Sigaud, Sophie Poirier

Que produit aujourd'hui le geste de donner à des auteures une ville à arpenter pour contempler, méditer et en faire littérature, et ainsi la liberté économique de consacrer un temps à l'écriture ? Plus de quatre-vingts ans après Un lieu à soi de Virginia Woolf, et en écho à cette œuvre, il a été proposé à quatre auteures de vivre cette expérience dans le cadre d'une résidence d'écriture.
Quatre regards de femmes sur un même espace urbain, quatre chemins de création à l'épreuve de dire l'expérience commune d'écrire.

Après des études en Lettres et en Histoire à l'Université de Clermont-Ferrand, une carrière d'institutrice, puis de directrice d'école maternelle, **Michèle Lesbre** se met à écrire. Elle commence par des romans noirs, puis des récits dans lesquels l'histoire et les événements traversent, d'une façon douloureuse ou angoissante, la vie d'un personnage.
Elle est nommée chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2010

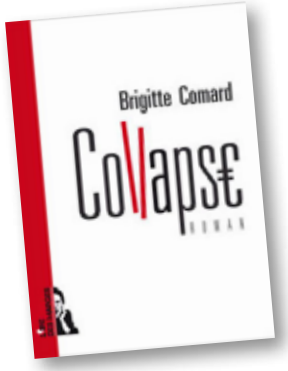
Juliette Mézenc vit et écrit à Sète.
Elle travaille régulièrement avec d'autres écrivains et artistes, en particulier Stéphane Gantelet et Cécile Portier.
Ses terrains de jeu : l'écriture «entre les genres», la fiction transmédia, la performance et le vidéopoème.

De 1984 à 1996, journaliste indépendante, **Dominique SIGAUD** parcourt le monde arabe et l'Afrique.
En 1996, elle obtient le prix de l'Association des femmes journalistes pour son article *Tutsies et Hutues: elles reconstruisent ensemble le Rwanda en ruine*, paru dans la revue «Cosmopolitan» en novembre 1995. Depuis, elle se consacre à l'écriture.

Sophie Poirier est une auteure bordelaise.
Elle a publié deux romans chez ANA éditions : La libraire a aimé en 2008, *Mon père n'est pas mort à Venise* en 2009. Elle est rédactrice freelance et chroniqueuse dans Junkpage un magazine culturel girondin.
Elle poursuit des expériences d'écritures au sein de différents blogs.

13 € – 128 pages – 12 x 16 cm – Sortie avril 2016 – Isbn 9791092173116

Collection Majuscules



9 791092 173123

Collapse

Roman par Brigitte Comard

Peut-on croire à la force de l'art face à la trivialité du monde ? La beauté peut-elle nous sauver ? Jean-Noël, le personnage du nouveau roman de Brigitte Comard y croit.
Ce récit dense et sensible embarque, au rythme des secousses du monde, dans le cœur et l'esprit d'un homme que la vie va frapper. Un ouvrage juste et bouleversant qui déconstruit les rouages d'un système et révèle la violence sociale qu'il génère.
Engagé avec justesse, Collapse saisit par le regard acéré et sans complaisance qu'il porte sur le monde contemporain.

Un regard politique âpre et sensible.

Une écriture dense et ciselée.

Une enquête subtilement documentée.

Brigitte Comard est née à Casablanca en avril 1961. Sa famille, rapatriée, s'installe dans une ferme du sud de la Gironde. Chanteuse et auteure, la scène devient le pré-texte de rencontres, genèse de ses spectacles et de son écriture.
La création est pour elle un acte politique et de résistance, un prolongement du quotidien à l'épreuve de la poésie.

15 € – 208 pages – 12 x 16 cm – Sortie avril 2016 – Isbn 9791092173123

9 791092 173345

Pour qui donc chantons-nous ?
ou Les aventures de Vassilissa

Roman par Jean-Vincent Pinard

Gavrine, écrivain interné dans un camp de la Kolyma, est contraint d'écrire des récits pornographiques revendus « sous le manteau » par le chef du camp.
Entre pastiche de roman érotique et des *Récits* de Chalamov, *Pour qui donc chantons-nous ?* retrace le quotidien des prisonniers, les violences physiques et psychologiques dont ils sont victimes, les hiérarchies qui se créent, les enjeux de pouvoir et les stratégies de survie à l'intérieur du camp.
Les récits érotiques qui ponctuent ce roman sont autant de métaphores parodiques de la mise en œuvre de l'idéologie totalitaire.
L'auteur interroge le rôle subversif de la littérature, son sens et son utilité dans une dictature.

Un texte qui pastiche brillamment les grands auteurs de la littérature russe, de Gogol à Chalamov.

Une critique parodique, à la fois impitoyable et jubilatoire, de l'univers concentrationnaire.

L'érotisme comme outil de subversion.

Jean-Vincent Pinard n'est pas natif d'une République Socialiste Soviétique et n'a jamais été condamné pour « activité trotskiste contre-révolutionnaire ». Il n'a pas fait non plus l'expérience des travaux forcés dans « le pays de la mort blanche ».

15 € – 160 pages – 12 x 16 cm – Sortie avril 2015 – Isbn 979-10-92173-07-9

9 791092 173062

Le grand écart
ou les 51 nouvelles de la joie de vivre

Nouvelles autobiographiques par Pierre Debauche

Ces 51 « nouvelles du front » constituent un objet littéraire non identifié. Pierre Debauche y pratique le grand écart entre constat de l'absurde folie des hommes et exercice de la joie de vivre.
Il se livre dans un cheminement narratif fulgurant qui nous conduit, des anecdotes de l'enfance, d'une vie d'homme sans regrets, à l'universalité de la condition humaine.

L'homme fuit les formes figées comme les étiquettes : le poème s'invite, surgit au détour d'un récit, manière d'aphorisme. Sans cesse à l'affût d'expressions singulières, Pierre Debauche défriche de nouveaux sentiers qu'il arpente en homme libre. C'est en faux naïf – il faut être un petit peu dupe, se plaît-il à rappeler – qu'il accueille l'altérité comme une chance sans cesse renouvelée de créer du sens.

Acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique, dramaturge et poète, **Pierre Debauche** est né à Namur en 1930. Après avoir enseigné de 1971 à 1982 au Conservatoire national de Paris, puis au Mexique et à Fort-de-France, il crée à Paris, en 1990, avec Françoise Danell une École supérieure d'art dramatique.
En 1994, il s'installe à Agen et fonde le Théâtre du jour. Il signe chaque année de nouvelles mises en scène.

17 € – 203 pages – 12 x 16 cm – Sortie décembre 2014
Isbn 9791092173062

9 791092 173086

Moment des renouées

Poésie, livre + CD par Francis Julienpont et Clément Deroin

Suite à la publication en 2013 de son recueil *Plains regards*, Francis Julienpont rencontre le compositeur et musicien Clément Deroin.
De ce tête-à-tête naît le projet de mettre en musique les poèmes. L'univers sobre et nostalgique du musicien s'accorde comme une évidence à celui du poète. Le dialogue entre la voix et les instruments (piano, clarinette, accordéon), parfois mélancolique, reste toujours délicat.

Le poète évoque, en filigrane, les lieux, les événements qui jalonnent une vie ; l'amour aussi et la difficulté de se dire à l'autre. Il nous entraîne depuis sa tendre enfance jusqu'à ce que se glisse en lui la certitude qu'un « pan de vie » s'achève. Reste à franchir le seuil. La quête est-elle finie, ou bien commence-t-elle ?

En tout cas il part. Il part ailleurs, au bout des routes, là où la sérénité emplira tout son espace.

Une terre balayée par le mistral, une enfance douce-amère, la tendresse d'une grand-mère, des étés de solitude et de labeur passés à arpenter les collines du sud de l'Ardèche.
Francis Julienpont s'y forge une sensibilité contemplative et un tempérament combatif, refusant que les aléas de l'existence prennent le pas sur ses choix et ses engagements.

Clément Deroin est compositeur et musicien. Son parcours se dessine au fil des rencontres qui lui donnent le goût de l'enseignement et de la création pour sensibiliser le jeune public aux sons, aux rythmes.
Influencé par la chanson et le travail qu'il mène auprès des scolaires, il compose des contes musicaux engagés pour enfants, (pour orchestre et chœur) : Des avions et des mots, Londonderry et Yanouche (sur la vie de Janusz Korczak, père de la charte des droits de l'enfant).

15 € – durée 45 minutes – 14 x 18 cm – Sortie décembre 2014 – Isbn 9791092173086

Collection Majuscules

9 791092 173055

De l'eau jusqu'à la taille

Théâtre par Renaud Borderie

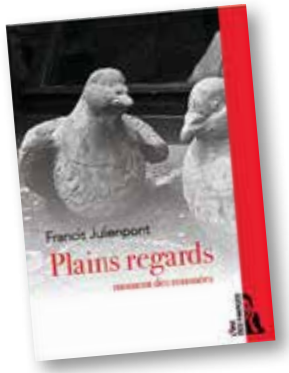
Ils l'ont trouvé la nuit dernière au milieu des vagues, de l'eau jusqu'à la taille, immobile, les bras le long du corps, le regard fixe vers l'horizon et seulement vêtu d'un sous-vêtement blanc.
Tous se demandent s'il s'agit d'un enfant sans papiers, abandonné, s'il est un ange, un fugueur ou un démon. Un sourd-muet, un imposteur, ou simplement une chimère ? Un singe imberbe échappé d'un zoo ? Un handicapé mental ? Un démon en exil ? Une bête ? Une âme damnée ? Un monstre marin ? Personne ne le sait et chacun croit savoir.

Le narrateur invite à suivre les événements d'une histoire qui s'invente au fur et à mesure par les personnages eux-mêmes...
Un fait divers prenant la force terrible d'un conte, le récit poétique à plusieurs voix d'une rencontre. Le lecteur aussi fait son chemin dans la découverte de ce qui s'est tramé sous les étoiles.

Renaud Borderie est né en 1970 dans le Lot et Garonne. Après des études de Lettres et un passage par une Alliance française de Madagascar qu'il dirige pendant 3 ans, il s'installe en Aquitaine pour y vivre et y travailler.

Auteur, metteur en scène au sein du Collectif jesuisnoirdemonde, il anime également des ateliers d'écriture, de théâtre et des formations en techniques de communication.

13 € – 203 pages – 11 x 15,5 cm – Sortie novembre 2014 – Isbn 9791092173055



9 791092 173024

Plains regards

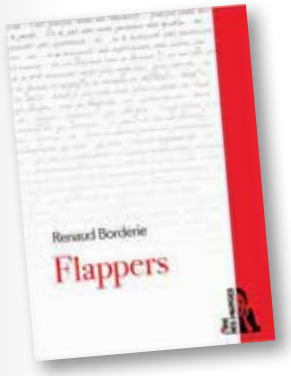
Poésie par Francis Julienpont

Le poème se lit, mieux, s'écoute comme on prête l'oreille au souffle, aux murmures et aux cris de la terre, à l'expression des premières émotions, des premières souffrances « d'un frêle enfant déjà meurtri d'absence ».

Le poète s'y esquisse au détour d'un « Autoportrait » et nous entraîne depuis sa tendre enfance jusqu'à ce que se glisse en lui la certitude qu'un «pan de vie » s'achève.

27 € – 174 pages – 13 x 20 cm – Sortie février 2013
Isbn 9791092173024

Une terre balayée par le mistral, une enfance douce-amère, la tendresse d'une grand-mère, des étés de solitude et de labeur passés à arpenter les collines du sud de l'Ardèche. **Francis Julienpont** s'y forge une sensibilité contemplative et un tempérament combatif, refusant que les aléas de l'existence prennent le pas sur ses choix et ses engagements.



9 791092 173017

Flappers

Théâtre par Renaud Borderie

Zelda Fitzgerald ? Vaguement entendu parler... Son mari, oui, évidemment, Tendre est la nuit, Gatsby le magnifique, oui...

Mais elle ?

La femme du grand écrivain, la femme sacrifiée à son mari, à son époque. Violence, cris, musique, sexe, amertume, souffrance et destin aboli.
À travers ce moment de l'histoire des époux mythiques, Renaud Borderie aborde les enjeux de pouvoir dans la création au sein du couple.

10 € – 91 pages – 12 x 16 cm – Sortie février 2013
Isbn 9791092173017

Renaud Borderie est né en 1970 dans le Lot et Garonne. Après des études de Lettres et un passage par une Alliance française de Madagascar qu'il dirige pendant 3 ans, il s'installe en Aquitaine pour y vivre et y travailler.

Auteur, metteur en scène au sein du Collectif jesuisnoirdemonde, il anime également des ateliers d'écriture, de théâtre et des formations en techniques de communication.

9 791092 173000

Hydroponica

Roman par Brigitte Comard

[Fausse piste ?] Hydroponica : n.f. instrument de musique, dérivé de l'harmonica...

Un curieux objet, en vérité, dans lequel raisonnent souffles et soupirs. Souffle de fatigue, parce que, la vie ici est méchante et inquiétante. Soupirs de tendresse, parce que porter attention à un enfant qui grandit est un engagement et aussi un baume. Souffle de révolte, parce que la société tourne (en) rond, mais à côté de vous. Soupir de soulagement parce que rien n'est réglé mais qu'on réalise qu'on n'a pas perdu l'essentiel. La Fraternité. Ce mot gravé dans la pierre de 36 568 linteaux - sans compter les écoles - et qu'on voudrait surtout pétillant dans tous les esprits.

Ce mot galvaudé, moqué, ânonné. Ce mot qui désigne précisément une belle manière d'être humain.

L'Hydroponica que vous tenez dans vos mains vous susurre l'harmonie saccadée des souffles et soupirs d'Isa, d'Enzo, de Jean-Jacques, d'Idriss, de Jamila...

17 € – 219 pages – 12 x 16 cm – Sortie février 2013
Isbn 9791092173000

Brigitte Comard est née à Casablanca en avril 1961. Sa famille, rapatriée, s'installe dans une ferme du sud de la Gironde.

Chanteuse et auteure, la scène devient le pré-texte de rencontres, genèse de ses spectacles et de son écriture. La création est pour elle un acte politique et de résistance, un prolongement du quotidien à l'épreuve de la poésie.

Femme de convictions, Brigitte Comard ne cesse de croiser et de tisser serré les chemins de la création et ceux de l'engagement.

Collection Vies minuscules

Par les flammes

par Jérôme Lafargue

Dans les ruines du monde, un vieil homme marche à la recherche d'un désert. Au bout du chemin, l'espoir d'y retrouver celui dont il n'a pas prononcé le nom depuis tant de temps.

Deux bonnes semaines de voyage, déjà. En selle ou à la marche, pour soulager son corps ankylosé et la carcasse de sa monture, aussi.Les ossements des grandes plaines sont derrière eux à présent. À la vue des immenses forêts et montagnes s'annonçant au loin, le vieil homme se sent libéré. Il s'autorise même une exclamation de joie.

Au fil du récit, deux formes de sauvageries émergent et s'affrontent : celle d'une part d'une nature majestueuse à la fois âpre et accueillante et d'autre part celle d'une humanité qui a abdiqué toute forme de socialité et s'abîme dans la violence la plus féroce.

Désormais régnait le temps des bandes, de la maraude sauvage. Il n'en était pas surpris. Qu'opposer d'autre à l'effondrement que l'abandon aux sens les plus vils ? Un hennissement puissant le sort de sa torpeur. Il gît à genoux, sa main gauche agrippée à un grand caillou en forme de crapaud. Il halète, re- garde le cheval sans vraiment le voir avant de revenir à lui pour de bon.

Né en 1968 dans les Landes, qu'il quitte souvent mais retrouve toujours, **Jérôme Lafargue** aime se perdre en forêt, dans les vagues, au milieu des livres, et s'entête à croire en l'amour et l'amitié.

9 791092 173543

6 € – 32 pages – 21 × 14,5 cm – Sortie avril 2020
Isbn 9791092173543

Personne était quelque part à attendre rien

J'ai pas vu le départ arriver

par Brigitte Comard

Brigitte Comard est née à Casablanca en avril 1961. La création est pour elle un acte de résistance, un prolongement du quotidien à l'épreuve de la poésie. Elle ne cesse de croiser et de tisser serré les chemins de la création et ceux de l'engagement.
Ses autres ouvrages, deux romans, *Hydroponica* (2013) et *Collapse* (avril 2016), sont publiés aux éditions L'Ire des marges dans la collection Majuscule.

9 791097 356217

6 € – 32 pages – 15 x 21 cm
Sortie octobre 2019
Isbn 979-10-92173-50-5

9 791092 173499

6 € – 32 pages – 15 x 21 cm
Sortie octobre 2019
Isbn 979-10-92173-49-9

Ces deux textes sont les fruits d'une expérience humaine singulière.

En 2017 et 2018 dans le cadre d'un projet d'expérimentation sociale conçu et mis en oeuvre par le *Bruit du frigo*, l'autrice a participé à une résidence un peu particulière : deux voyages, de Bordeaux (Bacalan) à Sainte-Foy-la-Grande, puis d'Hendaye à La Rochelle. Deux « convois exceptionnels », dont elle se fait l'écho à travers ces deux récits.

Imaginez un groupe composé d'artistes et d'habitants, partageant deux week-ends, pour vivre ensemble un voyage extraordinaire.

Une expédition collective, pas très loin de chez eux, une virée pour déplacer le regard sur notre quotidien, sur ce qui nous entoure. Une démarche où le contexte est défini par l'aventure humaine et la perception individuelle et collective des participants. À travers leur regard, se dessine un territoire possible. *Convoi exceptionnel* aménage une rencontre entre deux groupes de personnes, deux territoires et deux artistes. Ils ne se connaissent pas, ils n'ont sans doute jamais visité l'autre territoire, mais ils vont ensemble s'inviter à le découvrir.

Extrait

Parvis de la gare Saint-Jean à Bordeaux, vendredi 22 septembre à 16h. Plein soleil, chaleur, l'été enfin dans un septembre gonflé jusqu'à la gueule d'une carcérale prémonition d'automne.

Annabelle est là. Je suis contente de la voir, nous nous connaissons depuis un moment, depuis d'autres horizons artistiques. Je suis contente de la voir parce que partir en voyage avec des inconnus ne va pas de soi. Engager sa fragilité sans point d'appui, sans marquage au sol, sans rambarde de sécurité, c'est une drôle d'affaire. Je peux le faire, évidemment, mais en ce moment je m'estime chanceuse. Il faut être honnête, je suis timide. (...)

Que disons-nous du monde lorsque nous participons à une aventure de cette nature ? Que dis-je, comme artiste ? Je choisis d'être à quelle place pour vivre, éprouver, parler ?

Faut-il être, là aussi, activiste d'utopie ou bien faut-il se laisser porter par l'instant qui se crée et laisser advenir autre chose, ou rien ?

Est-ce la chronique d'une action culturelle que j'écris, ou celle de l'immersion d'une autrice dans un temps collectif unique dont j'ignore tout des attendus ?

Collection Vies minuscules

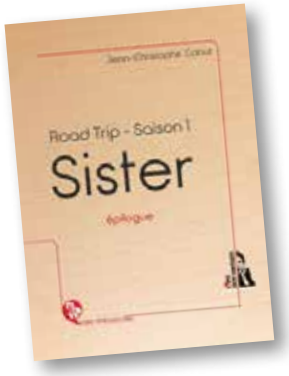
Foule solitaire

par Derek Munn

Dans le prolongement de L'ellipse du bois, Derek Munn reprend sa réflexion sur les méandres de la mémoire par le biais du récit autobiographique. Ici, l'auteur convoque deux personnages disparus, son oncle et le musicien et chanteur Vic Chesnutt : « Leur ressemblance est aussi étrange qu'évidente. Dans mon imagination ils deviennent indissociables. D'image en image j'ai l'impression de voir une identité se fondre dans une autre. Ce texte ne parle pas vraiment de mon oncle, ni de Vic Chesnutt, ni de moi, mais d'un nous que je suis, d'une foule solitaire qui cherche à suivre ses propres traces ».

8 € – 32 pages – 15 x 21 cm – Sortie mars 2019
Isbn 9791092173437

Né en Angleterre en 1956, **Derek Munn** habite en France depuis 1988 et écrit en français.
Il a également publié : *Mon cri de Tarzan*, Laureli/Léo Scheer, 2012. *Un paysage ordinaire*, Christophe Lucquin Éditeur, 2014 (Prix Place aux Nouvelles, Lauzerte 2015).



Sister, épilogue

par Jean-Christophe Cabut

Mathieu voyage seul dans le sud de l'Espagne à bord de son Tourbus. Il s'arrête plusieurs mois au milieu des falaises. Dans une grotte, en bordure d'une crique, en marge de la crise espagnole, vit Sister. Une hippie, qui fut « junky, jeune et jolie ».

Elle vit là avec ses chiens, sa dope et ses obsessions.

Dans ce 5e et dernier opus des aventures de Sister et Mathieu, Jean-Christophe Cabut s'attache à dévoiler l'envers du décor.

8 € – 28 pages – 15 x 21 cm – Sortie mars 2019
Isbn 9791092173482

Voix-Écriture, c'est ainsi que l'on nomme l'écriture radiophonique. **Jean-Christophe Cabut** l'a pratiqué durant vingt ans à Radio France en lisant des portraits d'inconnus. Originaire de Bordeaux, il aime raconter les gens, leurs histoires et écrire leurs voix.

L'arrivant et l'autre

par Éric Chevance et Michel Richard

Récits, dialogues croisés

Au départ c'est une simple proposition du second au premier : écrire, ou plutôt s'écrire, échanger des textes. Un essai, une tentative pour comprendre ce qui peut les rapprocher : « L'idée d'un monde qu'on n'accepte pas, dont on sait les urgences. Écrire pour ne pas céder à la panique. Écrire pour articuler ce que l'on a à se dire, ce qui bat en nous et ce pour quoi on se bat », lui écrit-il.

Très vite le sujet s'impose, tout simplement parce qu'on ne peut pas ne pas en parler. Les migrants.

Il ne s'agit là ni d'informer ni d'analyser. D'autres l'ont fait, le font. Ni même de faire preuve d'originalité, mais d'affirmer un point de vue. Celui d'Européens placés devant la détresse de ces personnes chassées de leur pays par la guerre, la misère, les persécutions, la ruine... Il s'agit de témoigner de ce qui nous bouleverse, brouille notre représentation du monde, trouble nos certitudes. Témoigner, non pas à proprement parler de la situation de ceux qu'on appelle les migrants comme s'ils avaient vocation à ne jamais trouver de point de chute, mais du miroir que nous tendent ces personnes qui, dans le plus grand dénuement, se présentent à nos frontières.

« De qui parlons-nous ? », s'interrogent Éric et Michel. Étrangers, réfugiés, demandeurs d'asile : ces termes expriment une réalité juridique. Clandestins, sans-papiers, immigrés stigmatisent. Expatriés, ce n'est pas cela. Exilés, oui, mais pas seulement.

Des arrivants. C'est Michel qui a proposé ce terme après l'avoir entendu à la radio, car tout de suite, il a parlé à son oreille et il a résonné dans sa bouche de comédien. Arrivant. Cependant, comme tous les mots, il ne leur paraît pas tout à fait satisfaisant. Il a le défaut de sa qualité. Suffisamment neutre pour ne pas véhiculer de mauvaises interprétations, trop neutre pour être véritablement politique. Il est vrai au sens où il signifie une réalité mais il est insuffisant. Ils l'ont cependant gardé, face à cet autre qu'est chacun de nous, dans l'attente que se révèle, s'il existe, le mot juste, celui qui dira tout, à la fois le départ, le voyage et l'arrivée, la peur et l'espoir, la solitude, l'attente et la fatigue, la mer et les montagnes, les frontières à franchir, les passeurs, la police et, aussi, les solidarités qui naissent et qui s'affirment.

8 € – 32 pages – 15 x 21 cm – Sortie mars 2018
Isbn 9791092173437

Éric Chevance a dirigé plusieurs établissements culturels dont le TNT – Manufacture de chaussures qu'il a co-fondé à Bordeaux en 1997. Il est aujourd'hui enseignant associé à la filière d'études théâtrales de l'université Bordeaux-Montaigne.

Engagé auprès de plusieurs associations artistiques et culturelles, il l'est aussi aux côtés des migrants et réfugiés. *L'arrivant et l'autre* est son premier écrit ayant vocation à être présenté publiquement.

Michel Richard est comédien. Né en 1946, il grandit entre la Martinique et le Niger. Après trois années passées auprès de Pierre Debauche et Antoine Vitez au Théâtre des Amandiers, il crée le Théâtre de la Gronde et l'anime pendant 10 ans, puis travaille avec Les Opéras Autrement, les Percussions de Strasbourg, Les Musiques à Ouïr. Depuis 1992, tout en dirigeant le festival des Soirées d'été en Luberon, il ne cesse de voyager un carnet de bord à la main, un espace public sous les pieds pour y jouer. *L'arrivant et l'autre* est son premier texte publié.

Collection Vies minuscules

La confession de Simon Lapierre

Nouvelle par Éric Martinet

Voyez-vous, ma mémoire est prodigieuse et infaillible, tout s'y grave à jamais, les visages, les prénoms, les dates, les lieux, indélébiles, et il va de soi que je ne m'enorgueillis nullement de cette faculté, c'est comme cela, ainsi je me rappelle ces événements-là comme s'ils s'étaient produits hier. Vous savez, la hiérarchie des souvenirs n'est pas fonction du temps passé. Il n'y a pas de temps là-dedans. C'est la puissance de l'impact qui imprime plus ou moins profondément la mémoire et peu importe le moment de cet impact. Une parole entendue à l' âge de sept ans, j'aurais pu dire huit ans ou bien neuf ans, une parole entendue dans la prime enfance peut résonner, fraîche, cinquante ans après.

Nous sommes ainsi faits.

Une plongée dans le passé trouble d'un écrivain... qui n'écrit plus.

Un texte sur les ressorts intimes de l'écriture.

Une fiction à la Edgar Poe.

5 € – 20 pages – 15 x 21 cm – Sortie janvier 2018
Isbn 9791092173307

Éric Martinet est né en 1970. Il vit à Bordeaux et travaille en bibliothèque.

Il a également publié la nouvelle *Sous le tilleul*, chez Zinc éditions en 2016, ainsi que plusieurs textes dans les revues Glyphes, Cahiers de poèmes et N47.

Un si doux visage

Nouvelle par Jean-Paul Engélibert

Frank a-t-il aimé Diane ?

Il n'en est plus si sûr. Elle l'a attendri. Elle l'a séduit. Mais y avait-il de l'amour dans ses gestes ? C'est peut-être une question qu'il ne devrait pas se poser. Maintenant, il en est certain, s'il l'a aimée un jour, il ne l'aime plus. Sa petite personne est trop sûre d'elle et trop folle. Elle est capable de tout sur un coup de tête. Son procès ne l'a pas guérie. Il faut fuir. Tant que des milliers de kilomètres ne les sépareront pas, Frank ne pourra pas refaire sa vie. Ce n'est pas seulement qu'il ne pourra pas refaire sa vie, c'est bien pire que cela : il ne se sentira pas en sécurité.

Le récit d'un amour fou dans l'Amérique hollywoodienne des années 1950.

Entre J.G. Ballard et David Cronenberg, une histoire de sexe et d'automobile jusqu'au crash.

Une tragédie portée par un style romanesque.

5 € – 28 pages – 15 x 21 cm – Sortie décembre 2017
Isbn 9791092173277

Jean-Paul Engélibert enseigne la littérature comparée à l'université Bordeaux-Montaigne.

L'ellipse du bois

Récit par Derek munn

C'est le récit d'une photographie et de l'invraisemblance qu'elle expose, le récit d'un cheminement du présent de l'image au présent du regard.
Une fête d'enfants, des ballons gonflés d'hélium, des rideaux clinquants, un garçon qui émerge du bois.

Il est sans arme, sans défense. Sa posture, bien que la position de ses mains puisse faire penser à un aspirant cowboy, est celle d'une nonchalance abasourdie, involontaire. Il ne comprend pas ce qu'il comprend, ni ce qu'il ne comprend pas. En même temps, il comprend.

Un imperceptible rien l'a pénétré tel un photon fourré dans sa rétine, l'immensité de sa petitesse ne cessera de distordre son monde, de le remplir de latences. Éclat qui ne s'éteindra jamais, ce sera la première petite étincelle de chaque migraine à venir.

5 € – 20 pages – 15 x 21 cm – Sortie décembre 2017
Isbn 9791092173314

Né en Angleterre en 1956, **Derek Munn** habite en France depuis 1988 et écrit en français.
Il a également publié : *Mon cri de Tarzan*, Laureli/Léo Scheer, 2012. *Un paysage ordinaire*, Christophe Lucquin Éditeur, 2014 (Prix Place aux Nouvelles, Lauzerte 2015).

La Lumière de Tchernobyl

par Jean-Paul Engélibert

Récit - collection vies minuscules

Une femme, baignée par une lumière pâle, dans une grande pièce nue, se tient devant sa fenêtre. Elle détourne la tête, sa chevelure masque son visage. Se dérobe-t-elle délibérément ? Est-elle saisie à l'instant où elle s'éloigne de la fenêtre ? Une inquiétude sourd de cette image et de son hors-champ.

Ce récit, inspiré d'une œuvre photographique de Guillaume Herbaut, nous plonge dans l'histoire d'un couple qui, trente ans après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, part s'installer dans la zone contaminée, pour y vivre et y travailler.
Un récit de l'après-catastrophe à Tchernobyl.
Une réflexion sur la force narrative de la photographie.
Une écriture précise, pudique et élégante.

4 € – 32 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173185

Jean-Paul Engélibert enseigne la littérature comparée à l'université Bordeaux-Montaigne.

Collection Vies minuscules

Sister – Road Trip – Saison 1

Feuilleton par Jean-Christophe Cabut

Mathieu voyage seul dans le sud de l'Espagne à bord de son Tourbus.
Il s'arrête plusieurs mois au milieu des falaises. Dans une grotte, en bordure d'une crique, en marge de la crise espagnole, vit Sister.
Une hippie, qui fut junky, jeune et jolie. Rescapée puis rejetée, rebelle puis isolée. Elle vit là avec ses chiens, ses obsessions et son Herbe Sacrée.
Sister et Mathieu apprennent à se connaître, seuls sur cette plage, en automne puis en hiver.
Ce Road trip, c'est le récit de la chute ailée de Sister. Et c'est vertigineux.

Voix-Écriture, c'est ainsi que l'on nomme l'écriture radiophonique. **Jean-Christophe Cabut** l'a pratiquée durant vingt ans à Radio France.

Originaire de Bordeaux, il a vécu à Papeete, Cayenne et Montréal. Il aime raconter les gens, leurs histoires et écrire leurs voix.

ROAD TRIP est une série dont «SISTER» est la saison 1 en 5 cahiers séparés.

9 791092 173130

Episodes 1 à 4
4 € – 28 pages – 15 x 21 cm
Sortie avril 2016
Isbn 9791092173130

9 791092 173154

Episodes 9 à 12
4 € – 28 pages – 15 x 21 cm
Sortie juillet 2016
Isbn 9791092173154

9 791092 173147

Episodes 5 à 8
4 € – 28 pages – 15 x 21 cm
Sortie avril 2016
Isbn 9791092173147

9 791092 173161

Episodes 13 à 16
4 € – 28 pages – 15 x 21 cm
Sortie avril 2017
Isbn 9791092173161

Réunion privée chez le citoyen Nadaud

Nouvelle historique par Denis Quinqueton

George Sand disait de lui : "il est naïf comme les gens sincères, absolu comme les gens convaincus". Martin Nadaud a tout appris seul. Paysan, goujat, maçon, puis élu député, exilé, revenu toujours aussi ardent défenseur de la justice sociale, il ne lâche jamais son idéal d'émancipation du peuple par l'idéal républicain. Cette nouvelle, comme un court-métrage historique, est l'instant du dialogue imaginé entre Martin Nadaud et Oscar Bardi de Fourtou, ministre monarchiste et réactionnaire.

Un précipité de questions très contemporaines sur l'obsession de domination d'une caste.

Denis Quinqueton, militant ascendant creusois, est un des artisans du Pacte civil de solidarité puis du Mariage pour tous.

Il est président d'HES (socialistes lesbiennes, gais, bi et trans). Cette nouvelle est sa première œuvre de fiction.

4 € – 20 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173239

9 791092 173239

Le cocktail

Nouvelle par Brigitte Comard

Un salon littéraire, une auteure qui signe son premier roman, les mondanités d'une inauguration… Une dame, pas tout à fait comme tout le monde s'invite à la fête.

Le cocktail est la première d'une série de nano-nouvelles dans lesquelles Brigitte Comard débusque l'insolite de la vie. Ce qui, au détour des petits rituels sociaux, raconte les ressorts intimes et invisibles des existences. L'endroit microscopique où peut advenir le basculement d'un ordre établi, une subversion de la normalité, peut-être l'irruption d'un moment singulier d'humanité.

Un récit drôle et mordant.

Une satire aigre-douce du milieu littéraire.

Un instantané sur l'irruption de l'incongru, du marginal.

Brigitte Comard est née à Casablanca en avril 1961. Sa famille, rapatriée, s'installe dans une ferme du sud de la Gironde.

Chanteuse et auteure, la scène devient le pré-texte de rencontres, genèse de ses spectacles et de son écriture. La création est pour elle un acte politique et de résistance, un prolongement du quotidien à l'épreuve de la poésie.

Femme de convictions, Brigitte Comard ne cesse de croiser et de tisser serré les chemins de la création et ceux de l'engagement.

9 791092 173178

2 € – 8 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173178

Collection Comment la parole

Comment la parole…
À l'origine de cette expérience singulière, le Collectif jesuisnoirdemonde et Sophie Robin, metteure en scène et comédienne.
« Il paraît que nous ne lisons plus, différentes enquêtes nous le disent constate Sophie Robin, qui s'interroge : près de chez moi, de nouvelles médiathèques voient le jour. Alors pour qui ? À quoi ça sert ? »
D'où ce désir : interroger et donner à entendre cette relation sensible que les usagers et les professionnels des médiathèques entretiennent avec le livre et la lecture.
Et de poursuivre le fil de sa réflexion :
« Partir à la rencontre de ces personnes, leur demander ce qu'elles font là, donner la parole à ces silencieux croisés entre les rayonnages de livres pour qu'ils me confient leurs histoires de lecteurs ».

Nos vies sont des romans

Récit par Rachel Corenblit

Quand elle était enfant, **Rachel Corenblit** voulait être maîtresse-écrivain-chanteuse. Sa tendance à chanter (avec du cœur cependant) relativement faux ne l'a pas menée sur scène… Mais c'est bien face à des élèves qu'elle trouve sa voie. De son enfance nomade, elle garde le goût de la surprise, le désir de l'étonnement et l'envie de surprendre. C'est, d'après elle, le juste secret pour entrer en littérature.

9 791092 173291

4 € – 20 pages – 15 x 21 cm – Sortie janvier 2018
Isbn 9791092173291

Les écrivains sont décevants

Récit par Frédérique Clémençon

Frédérique Clémençon est née en 1967. Elle vit et travaille à Poitiers où elle enseigne le français à des lycéens. Elle a deux enfants. Elle a également publié :
- *L'Hiver dans la bouche*, Éditions Flammarion, 2016.
- *Les Petits*, Éditions de l'Olivier, 2011.
- *Traques*, Éditions de l'Olivier, 2008.
- *Colonie*, Éditions de Minuit, 2004.
- *Une Saleté*, Éditions de Minuit, 1998.

9 791092 173260

4 € – 24 pages – 15 x 21 cm – Sortie mai 2017
Isbn 9791092173260

Vingt ans de livres
Un conte policier de Noël

Récit par Benoît Séverac

Benoît Séverac est auteur de romans et de nouvelles en littérature noire et policière adulte et jeunesse. Ses romans font la part belle à un réalisme psychologique et une observation fine et sensible du genre humain. Chez Benoît Séverac, ni bains de sang ni situations malsaines. L'enquête policière n'est souvent qu'un prétexte à une littérature traversée par des thèmes profonds et touchants.

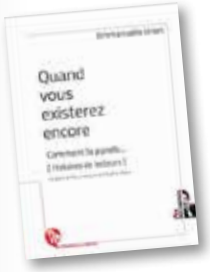
Originaire du Sud-Ouest, Benoît Séverac vit à Toulouse qu'il utilise souvent comme toile de fond pour ses fictions.
Dès qu'il le peut, il collabore à divers projets mêlant arts plastiques (calligraphie contemporaine, photographie) et littérature. Dans le domaine cinématographique, il a participé à l'écriture du scénario de Caravane, un court métrage de Xavier Franchomme, et présenté trois documentaires sur France 3 dans la série Territoires Polars.

Benoît Séverac est curieux et touche-à-tout. Ainsi il a été tour à tour guitariste-chanteur dans un groupe punk, comédien amateur, travailleur agricole saisonnier, gardien de brebis sur le Larzac, restaurateur de monuments funéraires, vendeur de produits régionaux de luxe et de chambres « meublées » pour gros clients japonais, professeur de judo, photographe dans l'armée de l'air, serveur dans un restaurant italien en Angleterre, dégustateur de vins, conseiller municipal, président d'association périscolaire, clarinettiste dans un big band de jazz puis co-fondateur d'une fanfare rock-latino-jazz… Il compte bien que la liste ne s'arrêtera pas là.

Il a aussi et notamment publié :
Le chien arabe, Éditions La manufacture de livres, 2016
On peut pas faire ça à Guy Novès, Éditions Court Circuit, 2016
Arrête tes six magrets, Éditions Baleine, collection Le Poulpe, 2015

9 791092 173246

4 € – 20 pages
15 x 21 cm – Sortie novembre 2016
Isbn 9791092173246



Quand vous existerez encore

Récit par Emmanuelle Urien

Emmanuelle Urien a également publié :
Toute Humanité mise à part, éditions Quadrature, 2006.
La Collecte des monstres, éditions Gallimard, 2007.
Jazz me down, éditions In8, 2008.
Tu devrais voir quelqu'un, éditions Gallimard, 2009.
Vénus Atlantica, éditions In8, 2010.
Court, noir, sans sucre, éditions Quadrature, 2010.
Tous nos petits morceaux, éditions D'un Noir si Bleu, 2011.
C'est plutôt triste, un homme perdu, éditions Onlit, 2012.
Du temps de cerveau disponible, avec Manu causse, éditions In8, 2013.
L'Art difficile de rester assise sur une balançoire, Denoël, 2013 ; Pocket, 2014.
Le bruit de la gifle, éditions Quadrature, 2014.
Machine arrière, éditions In8, 2015.

9 791092 173222

4 € – 20 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173222

Le lecteur dit

Récit par Sophie Poirier

Sophie Poirier est une auteure bordelaise.
Elle a publié deux romans chez ANA éditions : *La libraire a aimé* en 2008, *Mon père n'est pas mort à Venise* en 2009.
Sophie Poirier a 42 ans, un fils de 20 et vit entre Bordeaux et la Provence. Elle est rédactrice freelance et chroniqueuse dans Junkpage un magazine culturel girondin. Elle poursuit des expériences d'écritures au sein de différents blogs.

9 791092 173192

4 € – 24 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173192

Collection Comment la parole

Il fait bleu

Récit par Claude Chambard

Claude Chambard est lecteur, écrivain, typographe, éditeur, traducteur, spectateur, collectionneur, chasseur, jardinier, éleveur de rosiers, caresseur de chats, bricoleur malheureux, internaute patient, père de famille et râleur – par nature – français, né en 1950 à Dakar (Sénégal). Enfance joyeuse et adolescence morose – comme il se doit – en Bourgogne et en Franche-Comté. Travaille en Aquitaine. Vit et écrit à Bordeaux (Gironde) et à Pontlevoy (Loir-et-Cher). Lit partout.Fondateur et typographe, avec Sophie Chambard, des éditions À Passage/Le Coupable depuis 1979.

9 791092 173208

4 € – 24 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173208

Le port de Byblos

Récit par Emmanuelle Rando

Geneviève Rando est née à Alger en 1951. Elle vit et travaille actuellement à Bordeaux.
De l'écriture, elle dit qu'elle se prend comme elle vient : nouvelles, théâtre, poésie, récit...et qu'elle peut être acte de solitude comme de rencontres avec d'autres énergies et d'autres aventures.

9 791092 173215

4 € – 24 pages – 15 x 21 cm – Sortie avril 2016
Isbn 9791092173215

Irreverent

Cher(e)s libraires, Notre revue existe depuis septembre 2006. Publication imprimée à 500 exemplaires, Irreverent est un objet artisanal fabriqué par des passionnés. Son objectif est d'offrir un espace à des travaux inédits d'artistes. Chaque numéro est consacré à un thème que ces hommes de texte ou d'image sont chargés d'illustrer.
Nous avons ainsi publié des auteurs respectés (Patrick Rambaud, prix Goncourt 1997, Pierre Mérot, prix de Flore 2003, Jean-Louis Costes, Marie Nimier...), des photographes de renom (John Stezaker, Léa Crespi…), des illustrateurs, dessinateurs et graphistes confirmés (Gotlib, Gilbert Garçin, Julien Grataloup…), des artistes contemporains (Théo Mercier, Lynn Floulkes) ou des journalistes (Michel-Antoine Burnier, Clovis Goux). Cette revue est également l'occasion de montrer des créations d'artistes méconnus (Kevin Beaurepaire, Cédric Martigny, Michel Welfringer). Irreverent publie dans chaque numéro des extraits de textes rares d'auteurs célèbres comme Zola, Topor ou Joyce.
Depuis son lancement en 2006, la pagination est passée de 28 à 132 pages.

Irreverent XIII : refus

Ouvrage collectif

Refus est le nouvel opus de la revue Irreverent éditée par Denis Esnault. Poétique et artistique, elle a réuni plus de 240 contributeurs depuis sa création en septembre 2006.

Irreverent XIII est un recueil d'œuvres, photographies, poèmes, textes d'analyses et de fictions, de sculptures, d'illustrations.
Dans ce numéro on découvrira en autres le travail pictural de Flore Kunst, les photographies de Raphaël Dallaporta, d'Hélène Langlois, de Remy Artiges, des textes inédits Nicolas Santolaria, de Joaquim Caroça, d'Amélie Sudrot-Duval des poèmes de Jérome Suzat, de Martin Sigler, d'Hélène Maes...

15 € – 164 pages – 17 x 22 cm
Sortie 15 novembre 2019
Isbn 9782953580068

9 782953 580068

Irreverent XII : Illusions

Ouvrage collectif

Illusions est le nouvel opus de la revue Irreverent éditée par Denis Esnault. Poétique et artistique, elle a réuni plus de 200 contributeurs depuis sa création en septembre 2006. *Irreverent* XII est un recueil d'oeuvres, photographies, poèmes, textes d'analyses et de fictions, de sculptures, d'illustrations. Dans ce numéro on découvrira en autres le travail pictural de Blase, les photographies de Mat Jacob, de Denis Esnault des textes inédits de Marie Nimier, de Renée Gagnon, de Christophe Cesbron, une série de collage de Musta Fior, des poèmes de Jérome Suzat, de Martin Sigler, un objet singulier créer pour l'occasion par RICH Design....qui feront tous des illusions !

15 € – 132 pages – 17 x 22 cm – Sortie 15 mars 2018
Isbn 9782953580051

9 782953 580051

9 782953 580044

15 € – 132 pages – 17 x 22 cm – Sortie 15 mars 2018
Isbn 9782953580044

JARVIN CREW

Notre mission : sensibiliser les enfants à la protection de la planète et ses espèces animales dès le plus jeune âge (4-8 ans) sous un angle ludique. A travers les histoires de Jo Bonobo, Prisca Orca, et leurs amis, les jeunes enfants comprennent l'impact de la déforestation et de la pollution dans les océans, découvrent la notion d'écosystème, et réfléchissent au thème de la captivité des orques.

Jo Bonobo...
Lost his tree house | N'a plus de cabane | Ya no tiene cabaña (édition trilingue)

par Tristan Jaudeau

Jo Bonobo joue avec une amie dans la forêt quand soudain ils entendent des bruits qui font trembler la terre ! Ils montent le plus haut possible et voient des arbres tomber au loin. Ont-ils réveillé le monstre de la forêt ?

A la fin de cette histoire, vous trouverez le «coin de parents» pour vous permettre d'approfondir les thèmes abordés dans l'épisode : les causes et conséquences de la déforestation, le recyclage et le tri, ainsi qu'un focus sur les différents types de grands singes. Il a été rédigé en collaboration avec P-WAC, une association qui lutte pour la protection des chimpanzés au Congo.

9.99 € – 48 pages – Parution 2016 – Isbn : 9782955965207

9 782955 965207

Prisca Orca... Est Prisonnière | Is Imprisoned | Está Prisionera (édition trilingue)

par Tristan Jaudeau

Prisca Orca vient de se réveiller et part chasser pour son petit déjeuner. Elle pense avoir atteint son but quand apparaît un bateau qui veut la capturer !

9.99 € – 48 pages – Parution 2016 – Isbn : 9782955965221

Roxana...And the endangered fox | Et le renard en danger | Y el zorro en peligro (édition trilingue)

par Tristan Jaudeau

Roxana est en vacances chez ses grands-parents. Lors d'une promenade en forêt, elle se retrouve nez à nez avec un renard. Lui veut-il du mal ou est-il encore plus effrayé qu'elle ?

9.99 € – 48 pages – Parution 2016 – Isbn : 9782955965245

Carlos Albatros...And the haunted island | Et l'île hantée | Y la isla embrujada (édition trilingue)

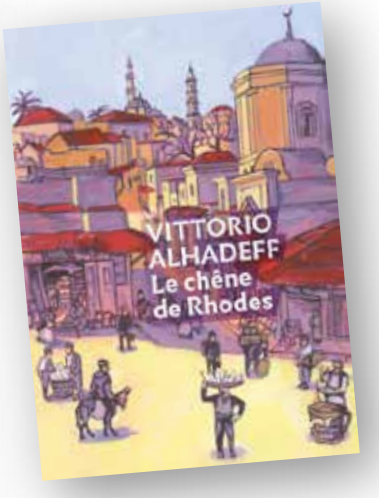
par Tristan Jaudeau

Depuis quelque temps, l'île de Carlos Albatros est envahie d'objets étranges. Serait-elle hantée ? Avec son amie Prisca Orca, il va mener l'enquête et découvrir ce qui se cache derrière cette malédiction.

9.99 € – 48 pages – Parution 2016 – Isbn : 9782955965269

lior éditions

Lior éditions propose depuis 2014 la découverte de la littérature et de la culture judéo-espagnoles. Les collections s'organisent autour de plusieurs thématiques : contes, biographies, témoignages, poésie. La création, le plaisir et la transmission sont au cœur de la conception de nos ouvrages.



Le Chêne de Rhodes

Saga d'une grande famille sépharade

par Vittorio Alhadeff

Un cavaliere, un chevalier tel est le titre qui vient spontanément aux lèvres à la lecture des mémoires de Vittorio Alhadeff. De Rhodes – l'île des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem – où il est né en 1904 à l'Argentine, en passant par Paris et Milan, il aura traversé le XXe siècle avec la grâce et l'aisance, le panache et la flamboyance de ceux qui ont vécu une enfance heureuse au sein d'une illustre famille. La dynastie des Alhadeff, de grands banquiers et commerçants juifs, remonte au légendaire Hadji Bohor né en 1793. De génération en génération, la famille étendra son champ d'activité profitant de la tutelle italienne à Rhodes, puis quittant les rives de l'Orient pour les métropoles de l'Occident. Vittorio Alhadeff, formé chez les Frères des écoles chrétiennes, part à la conquête de l'Europe avec une culture classique digne des marchands lettrés du Quattrocento. Sans fausse modestie, il nous fait partager ses rencontres avec le maestro Arturo Toscanini, le Duce Benito Mussolini – auquel il refuse un poste dans la diplomatie – Benedetto Croce qui l'incite à quitter l'Italie fasciste. Ce sera l'occasion d'un nouveau départ à Buenos Aires où, grâce à ses heureuses initiatives, le centre de gravité financier de la famille se déplace. Mais quelque chose s'était brisé entre-temps. De même que Vittorio nous fait partager le ressort intime de l'ascension d'une grande famille, il nous en confie la décadence lorsque s'installe la discorde entre ses membres. On n'aurait pas tout dit si l'on ne soulignait pas l'importance des femmes dans ce récit. On sera tenté de voir dans ces beaux portraits féminins, un reste ineffable de la culture méditerranéene.

20 € – 408 pages – Format 15x21 cm – Parution juin 2019
Isbn : 9782490344048

L'orphelin du Bosphore
Une enfance juive à Istanbul (1911-1929)
par Nissim M. Benezra

Nissim Mordekhaï Benezra est né le 20 mars 1911 à Pacha-Bagtché – Le verger du Pacha – faubourg d'Istanbul, sur la rive asiatique du Bosphore. Il n'a pas connu ses grands-pères et très peu son père, employé dans une verrerie, tombé à Çanakkale (Gallipoli) en 1915. Accueilli pendant cinq ans dans un orphelinat – de 1920 à 1925 – il le quitte à quinze ans et travaille, d'abord, comme compositeur d'imprimerie, ensuite comme saute-ruisseau chez des importateurs.
En 1929, il quitte la Turquie en pleine crise économique européenne et débarque à Paris avec cent francs en poche. À la déclaration de la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans les régiments de marche des volontaires étrangers – R.M.V.E. – prend part à la campagne de la Somme. Fait prisonnier au combat de Villars-Carbonel le 27 mai 1940, déporté en Allemagne du nord, dans le Mecklembourg, il sera libéré en mai 1945 par la jonction des armées soviétiques et américaines à la hauteur de Schwerin. Rentré en France, il enseigne quelque temps l'hébreu.
En 1949, il se rend comme touriste en Israël. Trois ans plus tard, il s'y établit. Il tâte la vie collectiviste et retourne en ville. Il écrit pendant des années pour la section française de Radio Israël, traduit pour les institutions sionistes, publie des articles dans les journaux.
En 1960, il publie une anthologie de la poésie hébraïque, qui lui ouvre les portes de l'ambassade de France, en quête d'un traducteur de presse. Il y reste jusqu'à l'âge de la retraite.
Écrit dans un savoureux français d'Orient, les mémoires de jeunesse de Nissim M. Benezra offrent une vision saisie sur le vif d'Istanbul à la fin de l'Empire ottoman et dans les premières années de la République turque. Malgré le dénuement de l'auteur dans sa prime enfance, on est frappé par son inextinguible soif de vivre, son sens de la dérision et sa vision très personnelle du monde qui font de ce livre l'un des plus bouleversants témoignages du monde sépharade.

20 € – 350 pages – Format 15x21 cm – Parution juin 2019 – Isbn : 9782490344031

Une odyssée judéo-espagnole par Isaac Papo
Autobiographie traduite de l'italien par Nathalie Bauer

Né à Milan en 1926 dans une famille juive originaire d'Edirne en Thrace, Isaac Papo a fondé et dirigé durant quarante ans le département de neurochirurgie de l'hôpital d'Ancône. En marge de ses activités professionnelles, il s'est intéressé à l'histoire des communautés sépharades des Balkans. Une odyssée judéo-espagnole, d'abord publiée en espagnol, puis en italien constitue la somme de trente années de recherches, de voyages et de rencontres. Isaac Papo ne se contente pas de restituer la trajectoire de sa famille depuis son long séjour dans l'Empire ottoman jusqu'à ses exils en Italie et en Espagne où elle se réfugie en 1942. Il s'efforce à travers cet exemple de comprendre les ressorts psychologiques du monde judéo-espagnol, d'en restituer tout le charme, fruit de la rencontre entre cultures d'Orient et d'Occident, mais aussi d'en montrer l'inéluctable déclin. D'anecdotes en réflexions, ce sont plus de cent cinquante ans d'histoire européenne qui défilent ainsi sous nos yeux, sans aucune complaisance ni sentimentalisme, mais en sacrifiant à l'impératif biblique « Souviens-toi ! »

26 € – 632 pages – Format 15x21 cm – Parution juin 2019 – Isbn : 9782490344024

Une princesse juive au Far West
par Eveline Brooks Auerbach

De San Francisco à Salt Lake City, en passant par Portland, les aventures hautes en couleurs d'une femme de caractère au temps de la ruée vers l'or. Inspiré de la vie de Fanny Brooks, première femme juive à avoir traversé les Plaines et les Rocheuses en suivant la piste des pionniers de l'Ouest.

20 € – 100 pages – Format 24x32 cm – Isbn : 97824900344017

Objets Portraits
par Rita Ender

Forte au début du XXe siècle de plus de 100 000 personnes, la communauté juive de Turquie ne représente plus aujourd'hui qu'un dixième de ce chiffre. Alors qu'elles voyaient nombre de leurs proches partir et qu'elles s'interrogeaient sur leur propre avenir, Rita Ender et Reysi Kamhi, toutes deux natives d'Istanbul, ont demandé à trente jeunes Juifs de Turquie de choisir un objet de famille et de leur en confier l'histoire.

20 € – 232 pages – Format 15,6x21,8 cm – Isbn : 97824900344000

Djako le dragon et autres contes
par François Azar (auteur)
et Petros Bouloubasis (illustrateur)

Un dragon au cœur d'artichaut, un chat qui tire les ficelles, une apprentie sorcière en plein sabbat, un prince poucet lyrique… Autant de personnages qui traversent ces sept contes librement adaptés de plusieurs traditions d'Orient et des Balkans. Nés sous le signe de la fantaisie, ils n'attendent qu'un conteur pour prendre vie !

François Azar est vice-président de l'association judéo-espagnole Aki Estamos Les Amis de la Lettre Sépharade, rédacteur en chef de la revue judéo-espagnole Kaminando i Avlando et fondateur de Lior éditions.

Petros Bouloubasis est né à Athènes en Grèce où il a été diplômé de l'Institut de design graphique. Il a reçu pour son œuvre de nombreuses distinctions dont le prix national de l'illustration (Grèce, 2007) et participé à de nombreuses expositions à l'étranger.

15 € – 56 pages – Format 24 x 32 cm – Parution février 2018 – Isbn : 9782954806280

Un des murs de ma cuisine est couleur cannelle

par Sandra Albukrek

Ce recueil est une ballade poétique entre deux cuisines. Celle d'Istanbul, où enfant, l'auteure a grandi et celle de Paris, où jeune adulte, elle a évolué. La cuisine et son atelier d'artiste sont pour elle les deux espaces sacrés où elle fait converger par les formes, les couleurs, les odeurs et le « faire »… l'expression de ses appartenances, ses questionnements, ses émotions et son identité de femme nomade.

15 € – 88 pages – Format 21 x 14,5 cm
Parution juin 2016 – Isbn : 9782954806273

Sandra Albukrek, artiste plasticienne, italienne et turque, née à Istanbul en 1974 et arrivée à Paris en 1994 pour étudier à l'ESAG-Penninghen puis à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs d'où elle est diplômée en scénographie. Après avoir travaillé pour le cinéma, le théâtre et la danse, Sandra décide de se consacrer uniquement à l'illustration et au travail d'arts plastiques avec les enfants. Elle a créé et dirige l'Atelier des Lutins. De cette expérience, elle a écrit un livre intitulé, *L'Atelier des Lutins* paru aux éditions Oskar. Elle est également l'auteure et l'illustratrice de plusieurs albums parus aux éditions Oskar et à l'École des Loisirs.

Amours et sortilèges et autres contes judéo-espagnols

par François Azar (auteur)
et Petros Bouloubasis (illustrateur)

Chaque matin, Solika passe sous les fenêtres du palais, le panier du petit déjeuner à la main. Le prince à sa fenêtre voudrait bien savoir ce qu'il contient mais Solika garde jalousement son secret. Jusqu'au jour où le prince décide d'employer les grands moyens… Les dix contes présentés ici portent la mémoire des judéo-espagnols d'Orient, de leur sagesse, de leur mode de vie et surtout de leur humour. Ces contes se transmettaient de vive voix grâce au talent du conteur qui n'hésitait pas à les adapter à son auditoire. C'est ainsi que les contes voyageaient, se transformaient, se réinventaient. Puissent-ils échapper à nouveau à ces pages et retrouver vie dans la bouche du conteur !

François Azar est vice-président de l'association judéo-espagnole Aki Estamos Les Amis de la Lettre Sépharade, rédacteur en chef de la revue judéo-espagnole Kaminando i Avlando et fondateur de Lior éditions.

Petros Bouloubasis est né à Athènes en Grèce où il a été diplômé de l'Institut de design graphique. Il a reçu pour son œuvre de nombreuses distinctions dont le prix national de l'illustration (Grèce, 2007) et participé à de nombreuses expositions à l'étranger.

15 € – 66 pages – Format 24 x 32 cm – Parution juin 2016 – Isbn : 9782954806242

Aventures au Far West

par Solomon Nunes Carvalho

Sur l'auteur et le livre : Le 22 août 1853, un jeune peintre et photographe juif de trente-huit ans, Solomon Nunes Carvalho, acceptait l'offre du colonel John Charles Frémont de participer à sa dernière campagne d'exploration dans l'Ouest américain. De ce voyage à travers les montagnes Rocheuses et jusqu'en Californie, Carvalho devait ramener le premier grand reportage photographique du Far West. Né dans une famille sépharade de Charleston, Solomon Nunes Carvalho n'avait pourtant jamais sellé un cheval de sa vie et connaissait à peine le maniement des armes. En revanche, il était curieux de toutes les inventions et était devenu en quelques années un daguerréotypiste renommé dans l'Est des États-Unis. Effectuer un reportage en plein hiver et en haute altitude constituait cependant un défi quasi insurmontable pour l'époque. Il décida de le relever et y parvint au terme d'une incroyable épopée dont il écrivit le récit à son retour. Le livre devint aussitôt un best-seller aux États-Unis.

Traduit de l'anglais par Philippe Bonnet.
Texte intégral de l'édition de 1858

20 € – 309 pages – Format 21 x 14,8 cm - Parution mai 2016 – Isbn : 9782954806266

La vie picaresque d'Eliya Karmona

par Eliya Karmona

Sur l'auteur et le livre : Eliya Karmona est né à Istanbul le 21 octobre 1869 dans l'une des familles juives les plus influentes de la ville. Son grand-oncle, Tchelebi Behor Karmona (1773-1826) fut le fermier-général del'Empire ottoman. Son père ayant essuyé un revers de fortune, Eliya Karmona dut cependant très tôt gagner sa vie. S'il en avait été autrement nous n'aurions sans doute pas pu découvrir à ses côtés un extraordinaire tableau de l'Empire ottoman à son couchant. Armé de son nom pour seul capital, Eliya Karmona est poussé par une formidable énergie qui le conduit à exercer trente-six métiers, solliciter les célébrités de son temps, effectuer de constants voyages d'une ville à l'autre. L'argent lui glisse entre les doigts dès qu'il apparaît. Chaque échec, chaque rebuffade qu'il reçoit est une initiation et l'occasion d'un nouveau départ. Personnage burlesque, Eliya Karmona apparaît tour à tour ballotté, impuissant, victime des hommes et des femmes – une mère omnisciente, une maîtresse conquérante, une épouse superstitieuse – mais aussi résistant, intrépide, entreprenant. Après moult aventures, il parviendra à son but suprême: fonder un journal satirique en judéo-espagnol. Ce sera El Djugueton (1908-1931). Le grand talent d'Eliya Karmona est d'avoir su se mettre en scène dans la veine des meilleurs auteurs picaresques espagnols et d'avoir su faire rire et réfléchir ses lecteurs envers et contre lui. Nul doute que ce Karmona saute-ruisseau et sans le sou restera le plus illustre rejeton de cette noble famille séfarade.

Edition bilingue. Traduction du judéo-espagnol par Vanessa Pfister-Messavage.

20 € – 258 pages – Format 21 x 14,8 cm
Parution mai 2016 – Isbn : 9782954806228

Victor Eskenazi un gentleman ottoman

par Victor Eskenazi

Sur l'auteur et le livre : Peu de personnes peuvent se prévaloir d'avoir vécu plusieurs vies et encore moins plusieurs vies heureuses au XXe siècle. C'est le privilège de Victor Eskenazi, un Juif ottoman né en 1906 à Istanbul ou plutôt Constantinople, la capitale de l'Empire ottoman. Sa ville natale est alors une métropole vibrante, un carrefour des langues et des cultures à la veille de grands bouleversements. À travers lui, nous découvrons toute la richesse d'une éducation cosmopolite au sein d'une famille sépharade qui a conservé d'un passage à Gibraltar la nationalité britannique. Les vicissitudes de l'histoire mèneront successivement Victor Eskenazi à Vienne et à Milan où il apprend d'un oncle haut en couleur le commerce des antiquités orientales. Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, il s'engage comme volontaire dans l'armée britannique. Affecté au renseignement militaire au Caire puis à Istanbul, il finira la guerre au rang de capitaine de l'Intelligence Corps. En toutes circonstances Victor Eskenazi a fait preuve d'une extraordinaire capacité d'adaptation et d'une confiance à toute épreuve. C'est cette leçon de vie peu commune qu'il nous transmet en même temps que les saveurs d'un monde disparu.

Traduit de l'italien par Nathalie Bauer.

20 € – 176 pages – Format 21 x 14,8 cm
Parution mai 2016 – Isbn : 9782954806235

9 782954 806204

Le perroquet juif et autres contes judéo-espagnols

par François Azar (auteur)
et Aude Samama (illustratrice)

M. Abraham Behar, un riche marchand d'Istanbul a perdu sa femme. Ses amis le voyant seul et abattu lui conseillent de se remarier ou d'adopter un animal de compagnie. Après beaucoup de refus, M. Behar décide de se rendre à Paris, à La Galerie Lafayette où l'on trouve de tout et plus encore. Quel n'est pas son étonnement d'y trouver… un perroquet juif qu'il achète sur le champ.

Les contes judéo-espagnols, anciens ou nouveaux, portent la mémoire des juifs sépharades d'Orient, de leur sagesse, de leur mode de vie et surtout de leur humour. Les petits et les grands défauts de chacun y sont traités avec beaucoup d'ironie et de réalisme. Comme les juifs ottomans ne vivaient jamais en ghetto, ils ont aussi emprunté beaucoup de traits à leurs voisins grecs, turcs, arméniens… qu'ils ne manquent pas une occasion de mettre en scène.

15 € – 52 pages – Format 24 x 32 cm
Parution juillet 2014 – Isbn : 9782954806204

François Azar est vice-président de l'association judéo-espagnole Aki Estamos Les Amis de la Lettre Sépharade, rédacteur en chef de la revue judéo-espagnole Kaminando i Avlando et fondateur de Lior éditions.

Aude Samama publie sa première bande dessinée, *En série*, aux éditions Frémok en 2002 suivie de *L'intrusion* chez Rackham. Depuis, elle a travaillé sur des scénarios de Denis Lapière et Jorge Zentner pour Futuropolis et Les Impressions Nouvelles, ainsi que sur des biographies dessinées pour les éditions BD Music. Elle réalise également des illustrations pour des romans et des revues. Son travail se situe aux frontières de la peinture expressionniste et de la bande dessinée, s'attachant particulièrement à restituer les émotions des personnages aux destins souvent tragiques.

Lunatique

Lunatique est une petite maison d'édition sise en Bretagne, qui s'intéresse essentiellement à la littérature contemporaine, romans et nouvelles de fiction, dont le propos, la tournure ne s'inscriraient pas aisément dans une ligne éditoriale stricte. En 2015, Lunatique a repris la franchise *Le Cafard hérétique*, revue d'expression littéraire : textes courts, poésie, pamphlets, traductions et VO… creuset d'une littérature souvent empirique, et toujours aussi exigeante. La collection *36e Deux Sous* propose des textes courts, chics et pas chers. *Dos au mur* est dédiée aux albums illustrés, pour les jeunes et moins jeunes lecteurs. *Parler debout* intègre des récits flirtant avec la politique, la philosophie, la sociologie, la religion, et tout ce qui remue les méninges.

Petits et gros romans

9 791097 356248

La Vie brûle

par Jean-Claude Leroy

La Vie brûle est le récit romancé d'un séjour en Égypte durant la séquence révolutionnaire de l'hiver 2011, inscrite dans ce qui fut appelé le *Printemps arabe*. Journal des événements vécus en simple témoin analphabète, à travers la vision, le ressenti, le partage des émotions et opinions, c'est aussi un voyage intérieur percuté par les mauvaises nouvelles qui surviennent. La perte d'un ami dans un accident de la circulation en Inde. La catastrophe nucléaire de Fukushima.
Tout cela cohabite dans une prose réflexive où, par l'esprit critique, mais aussi par l'amitié, « l'humanité de l'humain » cherche à garder tous ses droits.

20 € – 212 pages - Parution : novembre 2020
Isbn : 979-10-97356-24-8

Né en 1960 à Mayenne, **Jean-Claude Leroy** a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime *Tiens*, « revue locale d'expression universelle » ainsi que son extension sur la toile, le blog *Tiens, etc*. Après un essai (*Leçon de campagne*, 2001), il a publié aux éditions Cénomane, en 2006, *Entrée en matière*, recueil de onze récits dans la veine du roman noir ; en 2008, *Le temps pour Laure*, récit amoureux situé dans la ville du Caire ; en 2010, *Retrait*, récit indien marié ici avec *Voyage autour de mon atelier*, un ensemble de dessins d'Éric Pénard ; en 2011, *La Comédie du suicide* ; en 2014, *Rien seul*. Ces cinq titres ont fait l'objet d'une reprise par les éditions Lunatique. A été publié en 2017 *Aimer de vivre* (recueil de nouvelles).

Petits et gros romans

Mon ami Junger

par Toma E

Mon ami Junger se lit comme une version moderne de Jacques le Fataliste et son maître, de Diderot : multipliant les saynètes invraisemblables, avec les mêmes personnages centraux, le narrateur et [son] ami Junger, le roman fait voler en éclats les règles du genre pour imposer les siennes. Point d'action à proprement parler, mais une réflexion constante, maligne et déroutante, sur la société, ses dérives et ses travers.
De lecture plaisante, Mon ami Junger n'offre pas moins un regard faussement naïf et finement avisé sur notre monde et nos choix de vie.

14 € – 138 pages - Parution : janvier 2019
Isbn : 979-10-97356-22-4

Infirmier, illustrateur, musicien et auteur, **Toma E** est avant tout collectionneur de timbres et expert en arts martiaux. Il est arrivé 4e au concours de gobage de Hot Dogs à Harrisburg (Pennsylvanie). Il ne ment jamais.

Classe de mer

par Benjamin Taïeb

Récit de l'incompréhension et de la douleur, Classe de mer retrace le calvaire d'un jeune garçon confiant en ses « meilleurs amis ». Trente ans plus tard, la rancoeur est toujours là, tenace, et gronde la colère à l'encontre de ces adultes, parents, institutrices, moniteurs et pompiers, qui, indifférents ou indolents, n'ont jamais rien vu, ne sont jamais intervenus. Ce ne sont que des enfants. Oui, mais « ensemble, ce ne sont plus des enfants ».

6 € – 48 pages - Parution : septembre 2019
Isbn : 9791097356125

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. *Journal d'un fœtus*, publié en 2014, a vite été suivi de *Une Nuit pour mon oncle* (2015), *Ma (dé)conversion au judaïsme* (2017), et bientôt de *Premier Amour* (2020).

Mes Deuzéleu

par Cyrille Latour

C'est une lettre que j'ai imaginée pendant des années sans jamais oser l'écrire — comme toutes ces lettres inachevées dont on se persuade que, une fois envoyées, elles solderaient tous les comptes passés. Le repas avec mes parents et la marche sous le ciel d'avril m'ont enfin décidé. C'est une chance à saisir. La dernière chance. Une lettre pour cet adolescent que j'ai croisé il y a près de trente ans et dont la photo, pour une raison qui me reste inconnue, a eu longtemps sa place dans l'album familial.
J'avais six ans. J'ignore son nom. J'ignore son âge. Il était pubère. Je ne l'étais pas.

Oublier ? Pardonner ? Surmonter ? Refouler ? Que peut faire Camille, avec deux « l » et un « e » — deuzéleu —, devenu adulte, pour survivre à ce qu'il s'est passé chez les B. ? Écrivain, il choisit d'écrire, pour témoigner. Sans rien épargner, sans rien excuser. Pour enfin être entendu de ceux qui ne l'ont pas écouté.

8 € – 60 pages
Parution : sept. 2019
Isbn : 9791097356170

Dans sa vie professionnelle, **Cyrille Latour** rédige des critiques de cinéma et des dossiers de presse pour la télévision. Dans sa vie privée, il écrit des romans.

Somerland

par Raymond Penblanc

Sur une petite île, un pénitencier. Ils sont quatre détenus, quatre jeunes, plus le gardien. Cassage de cailloux dans la carrière, suivi de leur transport dans un vieux wagonnet, et, pour le narrateur, colmatage de la falaise depuis une plateforme treuillée par l'un des détenus, les corvées les plus absurdes se succèdent quotidiennement. Heureusement que le village voisin n'est pas peuplé que de fantômes, qu'y vivent aussi Yliane et son grand-père. Quant au sous sol de l'île, il est truffé de souterrains qui doivent bien conduire quelque part. Vers la liberté ?
20 € – 208 pages - Isbn : 9791090424944

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié 6 (ainsi que quelques textes courts).

Le Héros et les autres

par Antonin Crenn

Fin observateur du monde qui l'entoure et qui l'inquiète, Martin se pose beaucoup de questions, aussi, cherchant des explications à tout, élucubrant de savantes ratiocinations, mathématiques, logiques, poétiques. Le monde de Martin est ainsi clair comme de l'eau de roche — cette même eau vive qui serpente dans le square, et dans laquelle se noient les beaux garçons.

Un livre simple sur des choses compliquées.

8 € – 72 pages – Parution en octobre 2018
Isbn : 9791090424982

Antonin Crenn vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos des herbes folles, des souvenirs d'enfance et de la forme des villes. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître.

Un pur hasard

par Thierry Bodin-Hullin

Plongée dans le monde fascinant des jeux de stratégie, Un pur hasard est avant tout l'histoire d'un homme, Paul Hébert, inventeur du jeu de pions, dont les règles s'inspirent des échecs, de l'Othello, des dames, du go et de tant d'autres encore. Mais voilà que ce maître absolu régnant sans partage depuis dix ans sur les 121 cases de son pionnier disparaît, laissant son plus grand admirateur et aussi ami fidèle — dans l'expectative. C'est alors qu'il le convoque dans la chambre d'hôtel où il se terre pour lui exposer les règles du nouveau jeu auquel il s'adonne sans relâche, un jeu où sa santé mentale est en jeu...

8 € – 72 pages – Parution en mai 2018
Isbn : 9791097356118

Par le plus grand des hasards, **Thierry Bodin-Hullin** est né à Paris le jour où Youri Gagarine est entré dans l'espace. Il est l'auteur des *Maritimes* (Prix poésie du livre insulaire Ouessant 2014) et de *L'écrimoire*, un récit co-écrit avec Marie-Hélène Bahain (2015). Installé à Nantes, il anime les éditions L'œil ébloui (www.loeilebloui.fr).

Petits et gros romans

Je vous embrasse

par Pascale Pujol

Un homme, une femme, et Paris pour décor de cette histoire d'amour languissante. Jeu de séduction, jeu d'illusions, plein de promesses non dites, de gestes attendus et de baisers espérés. Mais, la belle n'est pas bête, et se rebelle. Mots vengeurs, jamais rageurs, tout en délicatesse et subtilités de langue. Pascale Pujol dépoussière avec *Je vous embrasse* les codes courtois des amours galantes. Raffiné et non moins mordant, un régal d'insolence bienséante.

6 € – 44 pages – Parution en avril 2018
Isbn : 9791097356101

Pascale Pujol embrasse la vie… mais pas que. Elle a déjà publié deux recueils de nouvelles, *Fragments d'un texto amoureux* (Quadrature, 2014) et *Sanguines* (Quadrature, 2017), ainsi qu'un premier roman, *Petits plats de résistance* (Le Dilettante, 2015).

La Ritournelle

par Perrine Le Querrec

Eugen conserve accumule entasse des objets – tout : il ne jette rien. D'ailleurs, pourquoi faudrait-il jeter les objets ? Les objets sont magie. La question serait plutôt de savoir comment les ranger. Et Eugen qui garde tout peut-il seulement se ménager un espace vital ? Perrine Le Querrec remplit de mots le livre, casse les codes de la syntaxe, disloque les phrases pour mieux les plier à l'espace contraint de la page blanche, et crée une grammaire nouvelle qui bat la démesure d'une pensée compulsionnelle. Un roman forcément inclassable.

12 € – 120 pages – Parution en novembre 2017
Isbn : 9791090424890

Perrine Le Querrec est née à Paris en 1968. Ses rencontres avec de nombreux artistes et sa passion pour l'art nourrissent ses propres créations littéraires. Elle publie de la poésie, des romans, des pamphlets, et étudie les archives du monde pour entreprendre sa vie.

Protection rapprochée

par Fabien Maréchal

Fabien Maréchal imagine une société soumise à la peur (ici, née d'un chômage de masse), une société où la question de la sécurité en vient à saturer l'espace social. Pourquoi s'opposer au renforcement de l'arsenal protecteur ? Sauf, bien sûr, à avoir soi-même quelque chose à se reprocher… On devient vite suspect aux yeux des tenants de l'ordre, y compris à ses propres yeux !

6 € – 60 pages – Parution en août 2017
Isbn : 9791090424876

Né sous Georges Pompidou, marqué par une enfance dans un village agricole et une adolescence en bord de Loire, **Fabien Maréchal** habite encore sur la Terre, avec de fréquents voyages dans la Lune. Il s'étonne que l'exercice de la lucidité conduise à des situations narratives absurdes, et que les situations absurdes soient souvent celles qui traduisent le mieux notre monde — et, surtout, notre façon de le ressentir. C'est pourquoi la déraison ne laisse pas de place au mensonge, y compris vis-à-vis de soi-même. Par ailleurs, il écrit pour ne pas mourir de son vivant.

Vertécon

par Bernard Edelman

Quand son éditeur demande à Philippe, auteur sans succès, le sujet de son prochain roman, il lui répond : l'écriture, car il est persuadé que c'est en écrivant que l'on devient écrivain. Poursuivant sa quête de sincérité littéraire, il va tour à tour être confronté à la réalité (son quotidien : ses amis, Natacha son amour) ; à la fiction (l'histoire d'Héléna, un scénario commandité par un armateur grec, qui ne se remet pas de la disparition de sa femme) ; à un chat (son rival) ; à son imagination ; à ses réflexions… et à ses vieux démons.

18 € – 174 pages – Parution en juin 2017
Isbn : 9791090424661

Bernard Edelman est un philosophe et juriste français, spécialiste des problèmes de propriété littéraire et artistique et de droit d'auteur. Il est également avocat consultant et ancien maître de conférences à l'École normale supérieure, ainsi qu'à Polytechnique, l'EHESS et Sciences Po Paris. Pour lui, seule l'écriture permet réellement de saisir tout à la fois l'humanité qui est en chacun d'entre nous, et la vie dans un espace de temps et de lieu que nous traversons pendant un instant durant lequel nous sommes de vivants terriens.

Les Souliers rouges

par Marie Frering

Que demandent ces paysans insoumis de la fin du Moyen Âge, qui s'insurgent autant contre les seigneurs que contre le clergé ? Un bouleversement social et spirituel. Le peuple n'en peut plus d'être malmené, accablé par les impôts, les taxes, le servage et le clergé qui spécule autant sur les céréales que sur les âmes. La guerre des paysans incarne une formidable et singulière révolution populaire qui chambarde les esprits autant que les corps.
Dans ce roman, la langue sonne, elle figure le visage de cette époque à la manière des peintres et des graveurs. Des mots souvent agglutinés comme les êtres, une langue innervée d'oralité, infusée du génie des dialectes à produire des images.

14 € – 140 pages – Parution en juin 2017 – Isbn : 9791090424821

Marie Frering est née en 1960. Elle débute au théâtre en 1983, d'abord comme actrice puis metteur en scène. Elle fait également de la mise en ondes pour Radio France et produit des documentaires radiophoniques pour la Radio Suisse Romande. Auteur et assistante de réalisation pour des films documentaires, elle réalise son premier film de fiction, *Prémonition*, en 2013. Romancière, elle publie chez Quidam éditeur, Kyklos éditeur, Jean-Pierre Huguet et à présent chez Lunatique.

L'ange gardien

par Raymond Penblanc

Lorsqu'il a étranglé la fille, elle se trouvait juchée sur sa table, jupe retroussée, cuisses écartées. A-t-on idée de grimper sur sa table quand on est élève à l'institution de la Mère-Dieu ? Ici, c'est genoux serrés et bouche cousue (ça devrait l'être, c'était comme ça, avant).
Il se passe de drôles de choses à l'institution de la Mère-Dieu. Heureusement, l'ange gardien est là, qui veille sur tout le monde. Son grand œuvre, tout compte fait, n'est peut-être pas de peindre des Christs…

Raymond Penblanc nous régale une fois de plus de sa prose affûtée, et nous offre en prime le sourire de L'Ange.

14 € – 136 pages – Parution en février 2017 – Isbn : 9791090424784

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié 6 (ainsi que quelques textes courts).

Nouvelles

Le petit peuple des nuages par Charlotte Monégier

Qu'importe sa composition, qu'importent les sentiments que nourrissent les uns pour les autres ses membres, la famille est au coeur du *Petit Peuple des nuages* : déchirée, en deuil, recomposée, absente, éclatée, étouffante, perdue ou encore farfelue, la famille s'impose, omniprésente, prégnante, comme dans nos propres vies de lecteurs. Et justement, est-ce que renouer avec cette part d'enfance n'aiderait à grandir, à devenir adulte ?

Née à Paris à la toute fin des années 70, **Charlotte Monégier** passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'eph. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps – du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Après avoir été publiée par différentes revues littéraires et poétiques, Charlotte Monégier a participé aux ouvrages des éditions Antidata, *Capharnahome* et *Douze Cordes*, ainsi qu'à la Revue *Bordel*, chez Stéphane Million Éditeur. Elle a également publié quelques poèmes chez Flammarion ainsi qu'un roman, *Petite Fille*, aux éditions Lunatique. *Le Petit peuple des nuages* est son premier recueil de nouvelles.

9 791090 424845

16 € – 148 pages – Format 135x170 – Paru en septembre 2020 – Isbn : 9791090424845

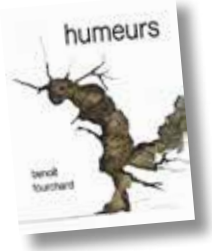
Life is a Beatles' song par Marlène Tissot

Qui ne connaît les Beatles ? Qui n'a jamais fredonné au moins un de leurs titres ? En dix ans seulement d'existence, les Beatles se sont imposés comme le groupe le plus populaire et le plus influent de l'histoire du rock. Par-delà leur musique et leurs expérimentations techniques, ils ont révolutionné la société de leur époque. Leurs chansons continuent d'être jouées et reprises dans le monde entier, et imprègnent encore la culture d'aujourd'hui. Y compris la littérature ! Il faut dire aussi que les titres sont marrants et plutôt inspirants pour qui ne manque pas d'imagination : *Octopus' Garden, The Fool On The Hill, Why Don't We Do It On The Road, Sitting On A Cornflake Waiting For The Van To Come*... Marlene Tissot s'est amusée à composer sa playlist et nous prouve ainsi que *Life is a Beatles's song*.

Marlène Tissot est venue au monde inopinément. A cherché un bon bout de temps avant de découvrir qu'il n'y avait pas de mode d'emploi. Sait dorénavant que c'est normal si elle n'y comprend rien à rien. Elle a publié aux éditions Lunatique son premier roman, Mailles à l'envers (2012) et une nouvelle, Le Poids du monde (2014). Entre-temps, elle a collaboré avec de nombreux éditeurs de poésie et récolté des prix.

9 791090 424975

14 € – 128 pages – Format 135x170 – Paru en septembre 2020 – Isbn : 9791090424975



Humeurs
par Benoît Fourchard

À l'instar de l'héroïne de Polenta-vodka, qui expérimente des recettes « à la recherche de saveurs nouvelles et de sensations inédites », Benoît Fourchard nous a mijoté un alléchant recueil, au bouquet généreux et dans lequel se reconnaissent tendresse de l'enfance, coup de théâtre, ironie du sort, nostalgie poignante, fantaisie légère, amour fou, gouaille désinvolte, et tant d'autres émotions, passions, déraisons, subtilement distillées au gré de... ses *Humeurs*.

Benoît Fourchard est né en 1959 à Bar-le-Duc. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont une vingtaine sont créées et représentées dans toute la France. Par ailleurs il a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse et des recueils de nouvelles.

9 791097 356194

18 € – 176 pages – Parution en octobre 2019 – Isbn : 9791097356194

Aimer de vivre
par Jean-Claude Leroy

Jean-Claude Leroy signe avec *Aimer de vivre* un recueil crépusculaire, étranger au monde frivole, hors du temps – ensorcelant. Son écriture, subtilement poétique, se fait lascive, tumultueuse, mélancolique, intranquille, pour ciseler cinq récits, brûlants et vacillants comme la flamme d'une bougie, où se croisent, s'aiment, se désirent et se déchirent des corps, des cœurs, des frères et des âmes sœurs.

Né en 1960 à Mayenne, **Jean-Claude Leroy** a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime *Tiens*, revue locale d'expression universelle ainsi que son extension sur la toile, le blog *Tiens, etc*.

9 791090 424814

10 € – 100 pages – Parution en octobre 2017
Isbn : 9791090424814

Je fus homme autrefois
par Sarah Taupin

Cinq lieux, cinq époques, et autant de récits, aux résonances tantôt légendaires, tantôt séculaires, qui n'ont en commun que le talent de conteuse de Sarah Taupin. On rit, on pleure, on frémit, de plaisir ou de peur, mais jamais on n'oublie. *Je fus homme autrefois* se décline en rancœur, en argent, en trahison et en vengeance – toutes faiblesses qui aveuglent et ruinent, toutes bassesses qui font les grandes histoires.

Sarah Taupin est née en 1988. Son premier recueil, *Il faut prévenir les autres*, est paru en 2012. Cinq ans plus tard, elle signe *Je fus homme autrefois*. Paraîtra en 2018 *L'Histoire de Tony Badass*, le fou de jeux vidéo, illustré par Marc Taupin-Clozel.

9 791090 424494

6 € – 60 pages – Parution en octobre 2017
Isbn : 9791090424494

L'Heure du poltron
par Marie Frering

Dix récits, en époques et lieux différents, où tremblent les destins des personnages, où les événements franchissent en transfuges les frontières de l'intérieur et de l'extérieur, où le réel et l'irréel sont poreux, où les vies s'écartent de ce qui semblait être leur trajectoire.

« Il me reste un peu de temps pour glisser dans d'autres destinées. En route ! »

Marie Frering est née en 1960. Elle débute au théâtre en 1983, d'abord comme actrice puis metteur en scène. Elle fait également de la mise en ondes pour Radio France et produit des documentaires radiophoniques pour la Radio Suisse Romande.
Auteur et assistante de réalisation pour des films documentaires, elle réalise son premier film de fiction, *Prémonition*, en 2013. Romancière, elle publie chez Quidam éditeur, Kyklos éditeur, Jean-Pierre Huguet et à présent chez Lunatique.

9 791090 424494

14 € – 156 pages – Parution en octobre 2017
Isbn : 9791090424494

Nouvelles

Pour que demain vienne

par Corine Pourtau

Les lendemains qui chantent, bien sûr que ça fait rêver. Surtout quand on est jeune, avec la vie devant soi. Seulement, avant que demain vienne, il y a la nuit ; blanche pour certains, qui ne trouvent plus le sommeil à force de mauvais rêves éveillés ; noire pour les autres, sans même une lueur d'espoir.

Corine Pourtau égrène ses histoires avec une cruauté gracile. Ses personnages voudraient bien grandir, surmonter les épreuves d'un passé difficile et atteindre l'âge adulte, mais la réalité est là, tapie dans les profondeurs de la nuit, prête à surgir, les surprendre, prête surtout à se repaître de ces cœurs tendres.

14 € – 144 pages – Parution en mars 2017
Isbn : 9791090424517

Corine Pourtau habite une vieille maison dans un coin très vert, donc très pluvieux, de Bourgogne. Elle a deux chats et un grand bureau tendu de toile de Jouy pour écrire.

Collection 36e Deux Sous

Devaquet si tu savais

par Benoît Fourchard

1986. Les étudiants en colère, les AG en amphi, les manifs dans la rue, Paris, Paco, Tiffany. Tiffany… Trente ans ont passé, et Anne n'a rien oublié.

Benoît Fourchard est né en 1959 à Bar-le-Duc. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont une vingtaine sont créées et représentées dans toute la France. Par ailleurs il a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse et des recueils de nouvelles.

4 € – 38 pages – Parution en août 2019 – Isbn : 9791097356217

All The Things You Are

par Corine Pourtau

Tremé, quartier mythique de La Nouvelle-Orléans. C'est là que tous les soirs, Minnie Waterfiled monte sur la scène du Jackson's, un de ces clubs de seconde zone « *qui fleurissent au fond de ruelles sans réverbère, juste pour que des pauvres types qu'ont jamais su ce que rêver veut dire se rassurent, en constatant qu'ils ne sont pas les seuls* ». Et des hommes, blancs, noirs, elle en fait rêver, Minnie Waterfield, dans sa robe de lamé bleu. Jusqu'au drame. Un musicien jaloux, on n'a jamais bien su, et la police n'a pas cherché longtemps non plus. Après tout, « *c'était qu'une fille noire comme toutes les filles noires de Tremé, qui comptait juste pour des types […] qu'ont simplement besoin d'un peu d'évasion, le samedi soir, au pied d'une scène, dans la fumée des cigarettes, avec leur costume du dimanche qui sent la naphtaline…* »

4 € – 40 pages – Parution en juin 2018 – Isbn : 9791097356071

Corine Pourtau habite une vieille maison dans un coin très vert, donc très pluvieux, de Bourgogne. Elle a deux chats et un grand bureau tendu de toile de Jouy pour écrire.

Une librairie en pays hostile

par Michaël Uras

Maurizio a quitté son village sarde pour les beaux yeux d'une touriste française, et voilà que l'idée le prend de rentrer au pays pour ouvrir une librairie ! Aidé de Giacomo, son ami d'enfance, avec qui il a correspondu toutes ces années d'exil, Maurizio, « un homme sans histoire, sans bruit, dans un pays où l'on crie pour se dire bonjour » va devoir affronter la rancune tenace et la redoutable défiance de ses compatriotes.

4 € – 28 pages – Parution en mars 2017
Isbn : 9791090424852

Michaël Uras vit près de Montbéliard et loin de Paris. Quand il n'est pas professeur de lettres, il écrit des romans. Des nouvelles, aussi. La preuve. Dans ses textes, il parle souvent des livres. De ceux qui obsèdent, de ceux qui aident à vivre mieux, de ceux qu'il aurait voulu écrire.

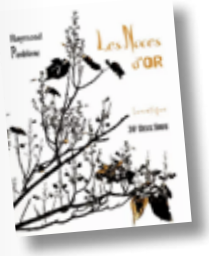
Passerage des décombres

par Antonin Crenn

La passerage des décombres prospère dans les terrains vagues et les abords des routes et des chantiers ; des coins plutôt tranquilles où jouer quand on est petit, où traîner quand on grandit, où rêver et se souvenir quand l'autre est parti.

3 € – 32 pages – Parution en mars 2017
Isbn : 9791090424807

Antonin Crenn vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos des herbes folles, des souvenirs d'enfance et de la forme des villes. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître.



Les Noces d'or

par Raymond Penblanc

« *Elle était un oiseau. Elle les aimait trop pour ne pas avoir emprunté à l'hirondelle au vol brisé qui criait son allégresse dans le ciel du soir, au rossignol tapi dans l'ombre qui lui semblerait avoir toujours inspiré Mozart, au rouge-gorge qui l'accompagnait en sautillant jusqu'au fond du jardin, à la mésange charbonnière, au bouvreuil, au chardonneret fardé de rouge, au verdier moins vert que jaune, au pinson du nord.* »

3 € – 20 pages – Parution en avril 2016
Isbn : 9791090424739

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié 6 (ainsi que quelques textes courts).

Collection Parler debout

Qui a peur d'Annie Ernaux ?

Jérôme Deneubourg

Dans *Qui a peur d'Annie Ernaux ?*, Jérôme Deneubourg fait le récit d'un avortement clandestin qui a eu lieu en 2016 en Argentine, et dont il a été le témoin direct – tout y est vrai. Son texte, écrit dans une langue intime et grave, montre comment les femmes sont contraintes à la clandestinité dans ce pays démocratique et cultivé, berceau de plusieurs prix Nobel et de l'actuel pape François. Ou comment une législation misogyne condamne le « deuxième sexe » à la prison et, indirectement, parfois aux mutilations et à la mort. « J'ai pensé écrire mon journal comme une lettre d'amour », écrit l'auteur dans ce texte d'une intensité bouleversante.

12 € – 116 pages – Parution en septembre 2019
Isbn : 979-10-97356-16-3

Né en Seine-et-Marne en 1973, **Jérôme Deneubourg** enseigne la culture générale en classe de BTS à Paris. Il est l'auteur de deux livres, *L'affaire Ilan Halimi* (2009, éditions du Cygne) et *Parcours d'un donneur de gamètes* (2018, éditions L'Harmattan).

Mon jeune grand-père

Philippe Annocque

Philippe Annocque s'est appliqué à déchiffrer les cartes postales que son grand-père, Edmond, adressait à ses parents alors qu'il était prisonnier de guerre en Allemagne, de 1916 à 1918. Ses mots d'aujourd'hui se mêlent à ceux écrits pour dire, 100 ans plus tôt, le rien des jours qui se succèdent indéfiniment et se ressemblent infiniment. Mais, le rien n'est pas anodin, et le prisonnier de guerre, contraint par la censure, occupe de son écriture resserrée jusqu'à l'illisible l'espace restreint des cartes, pour dire tout simplement qu'il est vivant.

20 € – 196 pages – Parution en novembre 2018
Isbn : 979-10-97356-15-6

Philippe Annocque est né en 1963. D'origines variées, animé de passions diverses et hétéroclites, il écrit des livres qui lui ressemblent sans pour autant se ressembler entre eux : disparates et convergents, nés de la question de l'identité.

Ma (dé)conversion au judaïsme

par Benjamin Taïeb

Né d'un père juif et d'une mère non juive, j'étais, enfant, considéré comme juif par les non-Juifs, car je porte un nom juif, et non-juif par les Juifs : la religion juive se transmet par la mère. C'est sans doute pour mettre fin à cette contradiction que mon père a souhaité que je sois converti au judaïsme.

Avec sincérité et humour, Benjamin Taïeb raconte en détail son immersion dans le judaïsme, afin de mieux nous faire comprendre ce qui, aujourd'hui, motive son choix d'en sortir. Fort réjouissant, cet ouvrage n'en est pas moins instructif et documenté.

14 € – 140 pages – Parution en avril 2018
Isbn : 979-10-90424-77-7

Benjamin Taïeb est né à Paris. Il vit aujourd'hui à Nice, où il est éditeur à L'Amourier.
Il a publié aux éditions Lunatique *Journal d'un fœtus* (2014) et *Une Nuit pour mon oncle* (2015). *Ma (dé)conversion au judaïsme* est sa première incursion dans la collection Parler debout.

Le Manifeste du Zaporogue

par Sébastien Doubinsky

Écrivains et lecteurs sont côte à côte dans cette quatrième guerre mondiale. Armée de loqueteux et d'amateurs, au sort probablement semblable aux républicains espagnols. Mais, comme eux, déterminés.
On ne va pas laisser Lorca se faire fusiller une deuxième fois.
« Qui ? », demandent les Marchands, ironiques. Personne ne lit plus Garcia Lorca.
Mensonge.
Les vrais lecteurs le savent.

14 € – 140 pages – Paru en mai 2017
Isbn : 9791090424753

Sébastien Doubinsky est né à Paris, en 1963. Il écrit en français et en anglais, publie ses textes en Angleterre, aux USA, en France (Joëlle Losfeld, Le Cherche Midi, Baleine, Actes Sud…). En 2007, il lance ses éditions du Zaporogue, qui possède désormais sa collection chez e-fraction (numérique et papier). Enseigne actuellement à l'université d'Aarhus, au Danemark, où il écrit, lit et vit avec sa femme et ses deux enfants.

Je suis une usine

par Yves Le Manach

Le manuscrit de *Je suis une usine* est resté plus de quarante ans dans les papiers d'Yves Le Manach, à tel point qu'il en avait oublié jusqu'à l'existence. En 1973, son livre *Bye Bye Turbin* ! paraissait aux éditions Champ Libre, composé de notes et de textes écrits à la fin des années soixante, pour certains sur un coin d'établi, ou dans les chiottes de l'usine Sud Aviation, ou à l'heure du casse-croûte. Il avait quitté l'usine en 1970 pour s'installer à Bruxelles, avec sa compagne. C'est durant cette période qu'il a écrit ses « histoires d'usine », rue du Châtelain… L'usine évoque abondamment, il est vrai, les violences et les frustrations trop longtemps contenues par ses « élus », tous les jours, tous les mois, toute la vie. Suffisamment pour expliquer que certains ne conçoivent d'autre liberté que l'irréparable. Ni d'autre échappatoire au monstre concentrationnaire que le monstrueux : « *On ne s'étonnera pas si un jour les rêves nourris au plus secret d'eux-mêmes, rêves de violence, de mort, de vengeance, d'amour et de totalité, viennent éclater dans la réalité.* », nous prévient-elle.
Stéphane Prat

20 € – 220 pages – Paru en mai 2017 – Isbn : 9791090424746

Né en 1942, **Yves Le Manach** grandit dans le quartier Sèvres-Babylone (sur le Continent Contrescarpe dont les lettristes, puis les situationnistes, fréquentent les bistrots). « N'ayant pas compris comment l'on jouait au jeu de l'égalité des chances », il échoue rapidement dans un centre d'apprentissage avant de se retrouver ouvrier ajusteur dans l'aéronautique, à Courbevoie.

Collection Dos au mur

Pingouin et la Sorcière et la saveur d'un jour

par Michael Knight

« Un jour, Pingouin décida d'aller se promener. Il descendit la colline bleue jusqu'à l'endroit où le ciel jaune finissait et où commençait le ciel bleu. » Intriguée, la Sorcière suit Pingouin. Elle ne comprend pas pourquoi Pingouin regarde les nuages, pourquoi Pingouin écoute les oiseaux et le vent chanter dans les arbres, pourquoi Pingouin se laisse porter par les eaux de la rivière…

18 € – 62 pages / 25 illustrations
Parution octobre 2019 – Isbn : 9791090424913

Michael Knight est né à Ottawa, Canada. Après des études universitaires à Montréal, Michael a été professeur d'anglais à Vancouver. Installé en France depuis les années 90, Michael est devenu artiste-peintre et écrivain-illustrateur. Il est autodidacte. *Pingouin et la Sorcière* et *Pingouin et la Sorcière et la saveur d'un jour* sont ces premiers livres aux Éditions Lunatique.

Pingouin et la Sorcière

par Michael Knight

« Il était une sorcière qui vivait dans une maison rouge, sur une colline bleue, sous un ciel jaune. Un jour, la sorcière, qui voulait être seule, entendit un bruit. Elle mit un pied dehors et vit alors Pingouin… »

18 € – 62 pages / 25 illustrations – Parution octobre 2019
Isbn : 9791090424906

Frankentruc

par Jeremy Banx - Traduction : Étienne Gomez

Le monstre créé par le docteur Frankenstein ne savait pas quoi faire. Il avait passé presque toute la matinée à se fabriquer des trolls en origami, après quoi, ayant épuisé son stock de feuilles, il s'était mis à regarder le plancher fixement pendant une heure. Le docteur Frankenstein était au désespoir.
— Mon monstre a besoin d'un compagnon de jeu ! s'écria-t-il. Il faudrait que je lui fasse un petit ami.

Et c'est ainsi que de ce qu'il restait d'un rongeur de nature indéterminée, rapporté au château par Igor, le chat, le docteur Frankenstein créa pour le monstre un ami, à qui il donna le nom de Frankentruc. Les deux compagnons immédiatement s'entendent à merveille et font les quatre cents coups jusqu'au jour où, à cause d'un accident dans le laboratoire, ils mettent en miettes le pauvre docteur Frankenstein…

Jeremy Banx croque l'actualité mondiale dans le Financial Times depuis une trentaine d'années. Il est également l'un des quatre fondateurs du premier site entièrement consacré à l'actualité quotidienne de la Grande Faucheuse, www.thereaper.rip

16 € – 140 pages / 172 illustrations – Parution en mars 2018 – Isbn : 9791097356019

L'Histoire de Tony Badass, le fou de jeux vidéo

par Sarah Taupin - Illustrations de Marc Taupin-Clozel

Tony Badass ne sait pas bien lire, ça ne l'intéresse pas du tout. Tony Badass n'aime pas l'école. Il s'ennuie. Il s'ennuie tellement ! Il préfère de très loin être sur l'ordinateur et jouer, jouer, jouer nuit et jour… Seulement, la vie n'est pas un jeu, Tony Badass va vite l'apprendre. Jeté en prison, il réveille par inadvertance le bon génie Alfonsedodé. Ce dernier va l'inciter à lire et à réfléchir. Et si c'était le premier pas sur le chemin de la liberté ?

Sarah Taupin vit et travaille à Paris. Dans un autre registre, elle a déjà publié aux éditions Lunatique deux recueils de nouvelles : *Il faut prévenir les autres* (2012) et *Je fus homme autrefois* (2018).

Ancien élève des Beaux-Arts de Paris, **Marc Taupin-Clozel** est peintre figuratif. Abrv L'Histoire de *Tony Badass, le fou de jeux vidéo*, c'est la première fois que ses illustrations sont publiées sous forme de livre.

14 € – 38 pages / 10 illustrations – Parution en janvier 2018 – Isbn : 9791090424920

Les Bandits

par Antonin Crenn - Illustrations de Jérôme Poloczek

Un père emmène seul ses deux enfants en vacances. La maison familiale, les enfants la connaissent par cœur, ils y passent tous leurs étés. Il n'y a pas grand-chose à faire là-bas, c'est la campagne. Une année, le père a une idée : ils vont traverser la France en train pour aller au bord de la mer, comme quand il était petit. C'est le début d'une grande aventure.

« Le garçon et la fille comprennent que ce sera un voyage important pour eux aussi, mais ils ne savent pas pourquoi. Ils le sauront plus tard. Le père, lui, le sait sûrement déjà : il n'a pas choisi ce moment par hasard, il sait que chaque moment compte. »

Antonin Crenn vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos de silos à ciment, de tapisseries, de découpage administratif, de colonnes antiques et de désirs inavoués. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître. Un corps est né, on lui a donné le nom de **Jérôme Poloczek**, le corps change mais le nom reste le même, il a rédigé cette phrase dans un train, elle aurait pu dire qu'il respire et salive et est un animal, comme toi qui a un nom, mais un corps qui n'est jamais le même

14 € – 56 pages – 21 illustrations – Parution en novembre 2017 – Isbn : 9791090424869

Vie de chien

par Thierry Moral - Illustrations de Bertrand Arnould

Suite à une détonation, un toutou a sa mémère bascule dans une autre vie : une vie de chien. Au fur et à mesure de ses errances et de ses rencontres, il découvre un monde fait de multiples formes de violence.
À travers le regard décalé d'un chien perdu sont abordés : le terrorisme, la violence des laissés-pour-compte, les sévices institutionnels, la férocité des combats de chiens, l'inhumanité de la chasse,…

Thierry Moral naît à Lille en 1976. La littérature orale n'étant jamais très éloignée de l'écriture, il écrit depuis longtemps. Pour la scène, pour communiquer, juste pour lui, ou encore pour raconter…

Bertrand Arnould créer l'agence de communication Lézards Hachés. Puis il monte Poil aux Dents. Son premier travail d'illustration, c'est aux côtés de Thierry Moral qu'il le réalise, avec *Vie de chien*.

14 € – 44 pages / 4 illustrations – Parution en janvier 2017 – Isbn : 9791090424760

Le Cafard hérétique

Le Cafard hérétique / Numéro 10

Photo de couverture : Oscar Sergent
Illustrations intérieures : Vincent Normand
Tableaux reproduits : Gilles Ascaso, Cleo Jansen & Saïd Mohamed
Les nouveaux : Benjamin Fouché, Corine Pourtau, Jasmin Limans, Jean-Claude Leroy, Juliette Penblanc, Maëlan Le Bourdonnec, Sandrine-Malika Charlemagne, Witold Bolik
Les récidivistes : Alexandre Nicolas, Antonin Crenn, Cleo Jansen, Ève Vila, Jean-Marc Sire, Julien Boutreux, Michel Antoine Chappuis, Sandra Bechte, Thierry Moral, Yan Kouton
Éditeurs à l'honneur : Erosonyx & Le Laboratoire Existentiel

9 791094 318089

Édito :
Ce numéro s'est élaboré sur la base d'une sélection de tableaux de Gilles Ascasoet de Saïd Mohamed. Mêlant, avec la désinvolture qui lui est désormais coutumière, genres littéraires, thèmes et écritures, *Le Cafard hérétique* partage ses pages entre talents confirmés - qu'il lui plaît de suivre et d'encourager - et voix nouvelles, grinçantes ou graciles.
Ce numéro 10 ne déroge pas à la règle : couleur (peinture), saveur (écriture)... que du bonheur (lecture) !

15 € – 140 pages – Parution en mars 2018
Isbn : 9791094318089

Le Cafard hérétique / hors-série n°2

Les nouveaux : Cyrille Latour, Fabien Maréchal & Sophie Stern
Les récidivistes : Alexandre Nicolas, Corine Pourtau, Cléo Jansen, Julien Boutreux, Marlène Tissot, Michel A. Chappuis, Sandra Bechtel, Thibault Martouret & Yan Kouton
Éditeurs à l'honneur : Antidata & L'Amourier

9 791094 318072

Édito :
Ce hors-série du Cafard hérétique ne serait pas, sans l'engouement et la persévérance de Brigit Wettstein, fondatrice des éditions Pearlbooskedition (Zurich), qui a publié en 2014 Die Versuchung des Malers, et en 2015 Bilder von Malers (AQ-Verlag, 1981), réalisant ainsi le rêve de Martin Disler (1949-1996), artiste peintre et sculpteur suisse connu pour avoir fait partie des « Nouveaux fauves », d'accéder au statut d'auteur.
Martin Disler, peintre
Martin Disler, auteur
Martin Disler, redécouvert

Les extraits sont tirés des ouvrages publiés aux éditions Pearlbooksedition et les œuvres reproduites viennent de la succession de Martin Disler

15 € – 140 pages – Parution en juin 2017
Isbn : 9791094318072

Le Cafard hérétique / Numéro 9

Photo de couverture + photos intérieures : lachaisetriste
Illustrations intérieures : Michel Lascault
Tableaux reproduits : Jean-Pierre de Sélys
Les nouveaux : Michel A. Chappuis, Benoît Fourchard, Jérémie Lefebvre, Thibault Marthouret, Rafael Sperling (traduit du brésilien par Stéphane Chao)
Les récidivistes : Antonin Crenn, Sandra Bechtel, Julien Boutreux, Alexandre Nicolas, Raymond Penblanc, Jean-Pierre de Sélys, Jean-Marc Sire, Ève Vila
Éditeurs à l'honneur : La Renverse & L'Œil ébloui

9 791094 318072

Édito :
Le Cafard hérétique pousse le bouchon un peu loin. Revue d'expression littéraire déclarée, sans sujet ni genre de prédilection, sans même un thème autour duquel rallier les talents, jeunes ou confirmés, proposant des textes en version originale (OK, la traduction française est donnée en vis-à-vis, mais quand même !) et le portrait de deux maisons d'édition indépendantes, dont l'une de poésie, essentiellement.
Richement illustré (photos, dessins, tableaux), ce dernier numéro fait aussi la part belle aux textes longs. De moins en moins brouillon, de moins en moins trash, de plus en plus sélectif et soigné dans le verbe autant que dans la mise en forme, *Le Cafard hérétique* prend toujours aux tripes. Et c'est très bien comme ça.

15 € – 140 pages – Parution en octobre 2017
Isbn : 9791094318072

Le Cafard hérétique / Hors-série 1

Couverture : © Francis Caudron
Les nouveaux : Alexandre Nicolas, Alteilton Fonseca (traduit du brésilien par Stéphane Chao), Ève Vila, Gérard Chambre, Jean-Pierre de Sélys, Jessica C., Julien Boutreux, Léo Lecomte, Mael Le Guennec, Marie-France Ochsnbein, Philippe Vourch, Saïd Mohamed, Sandra Bechtel, Stéphanie Marius, Thierry Moral & Viviane Campomar
Les récidivistes : Antonin Crenn, Angèle Casanova, Cleo Jansen, Guillaume Siaudeau, Jean-Marc Sire, Marlène Tissot, Wim de Vlaams & Yan Kouton
Éditeurs à l'honneur : Pearlbooksedition & Le Temps des rêves

9 791094 318072

Édito :
Le Cafard hérétique n'a de cesse de muer, pourvu qu'il s'amuse. Ça peut prendre du temps – et alors ? Quel mal y a-t-il à faire les choses bien ?
Après un clin d'œil et deux numéros Timult-ueux ourlés de bleu, *Le Cafard hérétique* s'est laissé séduire par les coups de pinceau de Francis Caudron, un artiste rouennais à l'univers bigarré, chamarré, inventif et luxuriant, tantôt facétieux, tantôt grave, qui sans cesse dans un mouvement spontané ou étudié interroge le signe, l'écriture, en quête d'une lecture qu'offrent ici les mots des poètes recueillis.
Ce sont quelques-unes de ses œuvres qui rehaussent superbement ce numéro spécial. À votre tour, laissez-vous séduire. Et, bonne lecture !

15 € – 140 pages – Parution en mai 2017 – Isbn : 9791094318072

Collection Les mots-Cœurs

Anagrammes

par Julien Boutreux

Une anagramme est cette figure de style qui consiste à permuter les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour en créer de nouveaux (ayant du sens, toujours).
C'est ce que s'est amusé à faire ici Julien Boutreux, qui nous délivre quelques sages sentences à méditer… ou tout simplement à apprécier pour leur insolente virtuosité !

6 € – 13 x 14,8 cm – 70 pages
Parution mars 2020
Isbn : 9791097356989

Julien Boutreux vit en Touraine viticole. Il a déjà publié poèmes et nouvelles dans une quarantaine d'anthologies, revues imprimées ou électroniques, ce qui l'a poussé à lancer, en 2017, une revue de poésie noire, élégante et soignée, *Chats de Mars*. Un recueil, *J'entends des voix* (dont certains textes ont été d'abord publiés dans la revue Le Cafard hérétique) est paru en 2019 aux éditions Le Citron Gare.

Mémoires d'une enfant dérangée

par Lydia Padellec

Mémoires d'une enfant dérangée s'adresse « à toutes les petites filles qui ne veulent plus être sages ». Et l'on pourrait même ajouter : à tous ceux et celles qui rêveraient de renouer, ne serait-ce que le temps d'une lecture, avec leur enfance ; qui voudraient avoir de nouveau l'âge où malice et candeur se confondent, où tout est encore possible, où tout est essentiel.

6 € – 13 x 19,5 cm – 62 pages
Parution mars 2020 – Isbn : 9791097357047

Née en 1976 à Paris, **Lydia Padellec** est poète et plasticienne. Elle fait des lectures accompagnée de musiciens. Depuis 2015, elle organise en Bretagne le Festival Trouées poétiques. Une dizaine de recueils ont également été publiés, parmi lesquels, dernièrement : *Cicatrice de l'Avant-jour* (Al Manar, 2018, Prix Saint-Quentin-en-Yvelines des Collégiens 2019), *Sur les lèvres rouges des Saisons* (Unicité, 2019) et *Chambre en elle* (Al Manar, 2020).
Elle a reçu en 2017 le Prix Xavier Grall pour l'ensemble de son œuvre poétique.

Je regarde dans la fenêtre écrire un poème

Anthologie de textes d'enfants de 6 à 12 ans
recueillis par Angélique Condominas et Frank Schluk

Une « aventure du libre écrire. En laissant l'orthographe, la syntaxe et tous ces trucs de maîtrise de la langue au placard, à l'heure des poèmes. Non que ces trucs ne nous tinssent pas à cœur ! Nous voulions juste qu'ils n'encombrassent pas l'écriture de chacun de l'appréhension de la fÔte et qu'ils n'inhibassent point le jaillissement spontané dans la prairie du verbe que nous souhaitions fertile.

14 € – 13 x 19,5 cm – 102 pages
Parution mars 2020 – Isbn : 9791097356255

Angélique Condominas écrit et chante au sein du binôme artistique Frangélik. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture et a lancé en mars 2015 avec un collectif d'artistes les éditions Mots nomades qui publient des poèmes au format Poids Plume. S'en sont suivies une revue de poésie, Le Porte-voix, et une autre floraison de Poids Plume.
L'Embarquée est paru en 2016. S'en est suivi, trois ans plus tard, La Rochelle Paris, dans la collection Les Mots-Cœurs.

30 moyens de rater dignement sa vie d'art[r]iste

par Sandra Bechtel

Guide de survie dans ce monde moderne, fait d'illusions et de faux-semblants.
Drôlement triste, ou tristement drôle, selon que l'on est d'humeur funky-loser ou winner.
Un must-have, quoi qu'il en soit.

6 € – 13 x 14,8 cm – 70 pages
Isbn : 9791097356262

Auteur, interprète, parolière, directrice artistique. **Sandra Bechtel** a le goût de la rencontre, du risque, et surtout de la liberté, dans son parcours, ses choix, ses registres. D'une créativité sans limite, elle est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien.

Contributrice régulière de la revue *Le Cafard hérétique*, Sandra a fait une première incursion dans la collection *les mots-cœurs* en 2019, avec *J'ai du mal*.

Ingmar

par Paul Béhergé

Et si nous allions voir ensemble un film D'Ingmar Bergman ?

Un film purement intellectuel
Qui dépeint la tentation de la chair
l'érotisme la luxure et l'adultère mais
De manière purement intellectuelle

6 € – 38 pages – Parution fin 2019
Isbn : 9791090424999

Paul Béhergé, 26 ans, est né à Rambouillet. Il a passé les vingt premières années de sa vie en compagnie de livres poussiéreux, d'examens universitaires et de théories compliquées (épistémologie, sociologie économique, philosophie postmoderne). N'ayant l'étoffe ni de Paul Montès, ni d'Olivier Labrousse, il en sort relativement sain et sauf. Depuis lors, il se consacre à l'écriture de romans dans lesquels il donne libre cours à ses tendances intellectuellement régressives. Il a publié en 2018 un premier roman aux éditions Buchet-Chastel, Les Nougats. Il alimente occasionnellement son blog : http://paulbrg.wordpress.com/Paul

J'ai du mal

par Sandra Bechtel

Dans *J'ai du mal*, Sandra Bechtel dissèque son quotidien en fines tranches de vie, savoureusement féroces. Elle écrit comme elle pense, comme ça vient, sur tout, sur rien. Surtout sur rien. Et c'est ça qui est bien.

5 € – 42 pages – Parution en avril 2019
Isbn : 9791097356187

Sandra Bechtel est auteur, interprète, parolière, directrice artistique. D'une créativité sans limite, elle est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien.

Collection Les mots-Cœurs

La Rochelle-Paris

par Angélique Condominas

La Rochelle-Paris est une invitation à redécouvrir les mots et merveilles du langage poétique. Une inspiration puisée dans le quotidien de l'auteur, une respiration dans le quotidien du lecteur.

Angélique Condominas écrit et chante au sein du binôme artistique Frangélik. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture et a lancé en mars 2015 avec un collectif d'artistes les éditions Mots nomades qui publient des poèmes au format Poids Plume. S'en sont suivies une revue de poésie, Le Porte-voix, et une autre floraison de Poids Plume. Ses livres précédents sont *Mots Nomades*, co-écrit avec Frank Schluk, paru en 2010 aux éditions Gros Textes, et *Arbruisseaux*, paru en 2013 aux éditions Asphodèle.

5 € – 38 pages – Parution en avril 2019 – Isbn : 9791097356149

L'envol du carton par Thierry Moral

Quand naïveté rime avec lucidité.
L'envol du carton est un court poème illustré par l'auteur lui-même, tout empreint de candeur pour dire sans concession la dure réalité de la vie dans la rue.

Conteur, comédien, metteur en scène, auteur, collagiste, l'univers éclectique de **Thierry Moral** ne rentre pas toujours dans les cases… Griot hispano-polonais lui plaît bien comme étiquette.

5 € – 32 pages – Parution en avril 2019
Isbn : 9791090424937

PREMIER DEGRÉ

Les éditions Premier degré sont une maison de littérature américaine alternative, spécifiquement tournée vers l'importation et la promotion de textes estampillés « alt-lit », « post-ironie » ou plus généralement « nouvelle sincérité », peu ou pas pris en charge par l'édition traditionnelle et souvent introuvables en librairies françaises, qu'elles soient de langue anglaise ou pas.

Femelles

par Andrea Long Chu

« Tout le monde est femelle, et tout le monde déteste ça » : c'est par ces mots que débute le manifeste d'Andrea Long Chu, tour à tour compte-rendu de sa réassignation de genre, histoire du féminisme occidental, radiographie de la manosphère étasunienne, lecture à contre-emploi de la vulgate freudienne et réflexion sur l'Internet 2.0, pornographie de niche incluse. Au centre du texte, une conviction à même de bouleverser les fondations de notre politique des genres : être femelle tient moins de l'état de fait biologique que d'une infirmité de nature existentielle dont nous sommes tous victimes, les hommes, les femmes et tous les autres aussi.

Composée dans les marges d'une pièce perdue de Valerie Solanas — l'autrice de *SCUM Manifesto* célèbre pour avoir ouvert le feu sur Andy Warhol —, *Femelles* propose un éclairage iconoclaste à mi-chemin du témoignage et de l'essai sur le masculinisme, la pornographie, la transidentité et plus globalement le genre, entendu comme violence ourdie contre soi-même pour le désir d'autrui.

Autrice, critique et essayiste largement reconnue comme la pionnière de la « deuxième vague » des études sur la transidentité, **Andrea Long Chu** prépare actuellement sa thèse en littérature comparée à New York University. Ses publications sur le genre lui ont valu un large écho dans la recherche et dans la presse américaines.

14 € – 128 pages – Format 12x18,4 – Parution en avril 2021
Isbn : 978-2-9565605-3-1

Quel but ai-je servi dans ta vie

par Marie Calloway

Marie Calloway vient de fêter ses 18 ans quand elle entame le récit de sa vie sexuelle sur Internet. Dépucelage, prostitution occasionnelle, coïts expéditifs avec des inconnus croisés sur les réseaux sociaux : la jeune femme, « hikikomori » portlandaise dont le visage poupin ressemble à celui d'Anna Karina, retrace quatre ans de rencontres marquées par le BDSM et la domination. Cette compilation de comptes-rendus, augmentée de photographies, captures d'écran, montages, collages, de commentaires, d'échanges de mails et de conversations Facebook prises sur le vif, traite à la fois du désir féminin, des attendus patriarcaux qui le sanctionnent et de la censure qui le menace sitôt qu'il se raconte avec exubérance.

D'abord soutenue et publiée par Tao Lin (Richard Yates, Taipei), **Marie Calloway** compte parmi les figures les plus énigmatiques et influentes de la scène alt-lit. La publication de *Adrien Brody* donne lieu à un déferlement d'insultes et à la solidification d'un groupe d'admirateurs fidèles. On ne lui connaît pas d'autre livre.

19,50 € – 330 pages – Format 12x18,4 – Parution en novembre 2018
Isbn : 9782956560500

Personne
par Sam Pink

Chicago. Un homme sans âge et sans prénom passe de ruelles en supérettes. Pas de famille, d'emploi, de centres d'intérêt. Juste un colocataire certain d'avoir une tache d'encre sur la nuque et une fille au premier étage de son immeuble avec laquelle il couche parfois. L'essentiel de son temps, qu'il passe entre un sac de couchage à même sa chambre et des allers-retours sans but dans le métro, sert de prétexte à un état des lieux pathétique et bouffon de la vie de jeunes adultes anonymes, moyennement propres et doucement marginaux, abandonnés aux marges des mégapoles étasuniennes.

Ce très court roman, raconté au plus sec et au plus robotique, se déploie dans l'interstice entre les fantasmes de son narrateur — apocalypse, chiots à l'accent néerlandais, trous noirs, animateurs de téléachat — et le retour systématique à sa réalité grisâtre : gares trempées de pisse, surfaces autoroutières, espaces verts esseulés, de rares interactions avec les autres *misfits* du quartier.
Sam Pink, figure emblématique de la littérature DIY aux États-Unis, est à la tête d'une oeuvre conséquente jamais traduite en France. Il est notamment l'auteur de *Witch Piss, I Am Going To Clone Myself Then Kill the Clone and Eat It et The Self-Esteem Holocaust Comes Home*.

16 € – 128 pages – Parution en octobre 2018 – Isbn : 9782956560500

Une famille contemporaine
par Socrates Adams

Il y a d'abord le père, animateur de télé à succès et *loser* hidalgo tyrannisé par ses collègues. Ensuite la mère, femme au foyer bouffie de névroses, poussée à la folie par le mariage royal entre le fils Windsor et sa fiancée Kate, qu'elle adule et jalouse. Puis la grande soeur adolescente, plastique de rêve et passion refoulée pour sa meilleure amie, lancée presque malgré elle dans le mannequinat et le sexe de rencontre. Reste Bobby, le cadet, tantôt cancre au collège, tantôt trafiquant de magazines porno pour financer son addiction à *World of Warcraft*.

En marge de son aspect puissamment satirique et de la lumière grotesque qu'il jette sur les conventions de la moyenne bourgeoisie anglaise, c'est son *crescendo* outrancier, narré de manière clinique et grinçante, qui fait la singularité de ce second roman marqué par une grande variété de formes, à mi-chemin de la grisaille classe moyenne et de la comédie d'horreur.
Socrates Adams, jeune auteur britannique, s'est fait remarquer dans les milieux indépendants avec *Everything's Fine*, paru en 2012. *Une famille contemporaine* est son deuxième roman. L'une des seules voix de la littérature « *alt-lit* » qui n'émane pas du Canada ou des États-Unis, il en propose un éclairage plus explicitement social : déshumanisation par le travail, archétypes familiaux, rapports de genres, etc.

18 € – 216 pages – Parution en octobre 2018 – Isbn : 9782956560517

Qupé éditions

Qupé éditions est née en 2016 avec l'édition du catalogue *La peinture et la vie* de Safet Zec. Le premier livre *Sarajevo dans le cœur de Paris* de Milomir Kovačević a vu le jour chez Qupé en 2008. Qupé est l'éditeur de Safet Zec en français. Depuis la monographie de l'artiste par Pascal Bonafoux, publiée en 2011, le catalogue autour de son œuvre continue à s'enrichir.

Les domaines de publication de Qupé éditions sont les beaux-arts, le monde de l'estampe, de la gravure, de l'écriture.

Aujourd'hui sont entrés dans le catalogue de Qupé les premiers ouvrages littéraires : *Sauvée par Shakespeare*, *Platonik* de Nila Kazar et le *Guide anachronique de Venise* de Pascal Bonafoux.

Livre Tête-bêche

Le gang des petits vélos de Henri Cueco
et *Vol dans la nuit* de Pablo Cueco

Double vue par Henri et Pablo Cueco

Ce livre a pour point de départ une soirée de l'été 2001, mésaventure sans gravité tournant à l'épopée, emblématique d'une impitoyable banalité périphérique.
Il s'ouvre par les deux bouts et commence de chaque côté par un récit de cette soirée. Deux récits pour une même soirée, écrits chacun de son côté, par Henri et Pablo Cueco, respectivement père et fils, peintre et musicien, auteurs tous les deux…
Partant de ce double récit et méditant à son propos, Pablo Cueco a choisi dans le journal et les cahiers de son père décédé quelques années plus tôt, des textes se rapportant aux thèmes qui surgissent du récit initial. Il a parallèlement fait un cheminement similaire dans ses propres écrits et orchestré l'ensemble. Initié presque sur le vif, dans un esprit de recherche mutuelle de complicité artistique, ce dialogue à distance sur le monde et son évolution s'est poursuivi dans le labyrinthe des mémoires et des écrits.

7 € – Format 10,5x15,5 – Isbn : 9782490245116 – Paru en novembre 2020

Trajectoire incalculable par Pascal Bonafoux

Au gré de ses lectures, Pascal Bonafoux a rassemblé les métaphores que Victor Hugo a distribué partout dans son œuvre. Chaque trajectoire incalculable – définition de la métaphore selon Victor Hugo – est une fulgurance de sa pensée, le sens ne s'en épuise jamais et ne cesse d'accompagner ou de poursuivre le lecteur. Un livre que l'on peut parcourir, refermer et rouvrir au hasard pour retrouver la puissance de la voix incomparable et nécessaire du grand écrivain. Ses dessins, ses images visionnaires, sont seuls dignes d'accompagner ce dictionnaire.

Pascal Bonafoux, écrivain et historien de l'art, Commissaire de plusieurs expositions d'art moderne et contemporain à travers le monde, professeur émérite des universités, est l'auteur de nombreux essais consacrés en particulier à l'autoportrait dans la peinture occidentale.

15 € – 96 pages – Format 13 × 21 cm – Paru – Isbn : 9782490245031

Pour la route – *Paris 3e par ses comptoirs*

par Pablo Cueco

Des visages, des mots et des bistrots…
Ça se passe à Paris, dans le 3e arrondissement, au début du IIIe millénaire sous le regard poétique et généreux de Pablo Cueco. Le sourire aux lèvres, les portraits des habitués prennent vie sous sa plume. On les entendrait presque…
Un livre à lire cul sec ou à déguster entre amis à l'apéro !

Littérature, nouvelles en français.
Photographies de Milomir Kovačević.
Dessins de Rocco

15 € – 120 pages – Format 13 × 21 cm – Parution en 2018 – Isbn : 9782490245062

9 782490 245062

Les derniers jours d'Orphée

par Pablo Lentini Riva

Comme dans un journal intime, l'auteur évoque ses obsessions : musique, amour, mort, rencontres avec les muses.

À travers neuf nouvelles, qui sont autant de variations sur le thème de l'oubli, les musiciens jouent des seules armes qui pourront arracher un dernier bal au sablier du temps : un clavecin dans un château de la Forêt-Noire, un violon au son rageur, une guitare sur une île grecque, un piano de réfectoire…

12 € – 224 pages – Format 11x18 cm – Isbn : 9782490245024

9 782490 245024

Platonik

par Nila Kazar

Élégant dans la forme et audacieux dans le fond, Platonik s'empare d'un thème orphelin en littérature pour le renouveler à travers deux personnages formidablement incarnés.

Laura, jeune romancière au caractère bien trempé, rencontre Duncan, auteur célèbre et vieillissant, atteint d'une maladie rare. Il lui demande de l'aider à se documenter pour un projet de livre. Cela tombe bien, elle est en panne dans son nouveau roman. Un lien ambigu se tisse entre les deux écrivains, entre le désir et son empêchement, entre la création et ses entraves. Alors qu'ils séjournent ensemble à l'étranger, par la grâce d'une rencontre amoureuse, Laura s'affranchit des exigences de plus en plus abusives de Duncan. Mais jusqu'où ce diable d'homme est-il capable d'aller ?

18 € – 272 pages – Format 13,5 × 21 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9791095895039

9 791095 895039

Sauvée par Shakespeare

par Nila Kazar

Deux nuits d'amour avec un archange… La découverte excitante du pouvoir de l'abstinence… Un père indigne en quête d'un fils disparu…

Des rivières fantômes qui divaguent entre les tombes… Une prédiction funeste à Monument Valley… L'intervention de Shakespeare dans un atelier d'écriture… En trois suites de quatre histoires, Nila Kazar dépeint les paradoxes du désir amoureux, les blessures invisibles laissées par la guerre et les moeurs étranges de la gent littéraire. Nila Kazar, romancière et nouvelliste, travaille dans l'édition et enseigne à l'université la création littéraire et l'écriture de scénario. Elle tient le blog Bazar Kazar – Y a-t-il une vie après l'édition ? Elle est aussi l'auteur de Platonik et autres nouvelles.

12 € – 192 pages – Format 11 × 18 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9791095895022

9 791095 895022

Guide anachronique de Venise

par Safet Zec et Pascal Bonafoux

Un guide qui n'en est pas un ! Hors des sentiers battus, c'est plutôt une flânerie, un rêve éveillé, profondément personnel. Les images enchanteresses de Zec palpitent entre les pages sensibles et érudites de Bonafoux. Un livre superbe, réalisé avec le souci du moindre détail.

« Il n'y a qu'un moyen d'aborder Venise, c'est de s'y perdre. »

« Qu'y puis-je si, à Venise, les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent être ? »

« Se perdre à Venise ? Et si c'était pour s'y retrouver ? »

15 € – 192 pages – Format 21 × 13 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9782953150186

9 782953 150186

Le Cantique des Oiseaux

gravures en couleurs par Sylvie Abélanet

Dans ce beau-livre sont présentées deux séries de sept estampes à l'eau-forte de l'artiste Sylvie Abélanet, accompagnées par des extraits du recueil de poèmes Le Cantique des oiseaux de Farîd od-dîn 'Attâr écrit à la fin du XIIe siècle et traduit par Leili Anvar.

Librement inspirées du voyage des oiseaux vers la Sîmorgh, manifestation visible du divin, à travers les sept vallées (Désir, Amour, Connaissance, Plénitude, Unicité, Perplexité, Dénuement & Anéantissement) : véritables allégories des étapes par lesquelles les soufis peuvent atteindre la vraie nature de Dieu. Avec Le Cantique des oiseaux, Od-dîn 'Attâr exhorte admirablement à l'abandon de soi, l'humilité, la piété dans la quête spirituelle de l'Être Aimé.

28 € – 96 pages – Format 28 × 24 cm – Parution septembre 2018 – Isbn : 9782490245017

9 782490 245017

Exodus

Cycle de peintures pour l'église Santa Maria della Pietà à Venise

Le grand cycle pictural de l'Exode, exposé à l'église Pietà de Venise jusqu'au 30 novembre 2017. Le travail de Safet Zec sur le drame des migrants a attiré un succès public et critique incroyable, avec plus de 160000 visiteurs.

L'exposition, du commissaire Giandomenico Romanelli, présente une série de grandes toiles, réalisées expressément par Safet Zec pour cet événement extraordinaire. Dans ses grands panneaux peints avec technique mixte (de l'huile à la gouache, du collage au design) qui seront installés dans l'espace de l'église de la Pietà, en dialogue avec les chefs-d'oeuvre de Tiepolo, les cris de dénonciation contre chaque guerre contre la tragédie de la migration, la condition aliénante du réfugié, qui est aussi un témoignage personnel, intense et terrible d'un artiste qui a connu le drame de l'éradication, de l'évasion, de l'exil.

français, italien, anglais
15 € – 64 pages – Format 21 × 29,7 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9782953150193

La Peinture et la vie

par Safet Zec

Meilleure vente 2017 à la librairie Le Furet du Nord, rayon Beauxarts! Troisième édition du catalogue d'une exposition au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, qui a remporté un succès exceptionnel (20 000 visiteurs).

Existe aussi un édition limitée, couverture cartonnée avec une gravure de l'artiste au choix parmi trois. « L'affect miséricordieux de Safet se manifeste silencieusement et effleure un monde délicat, créant autour de l'artiste une aura suspendue et douce, aux gestes mesurés, à la parole chuchotée. » Giandomenico Romanelli

français (one text in english)
20 € – 192 pages – Format 21 × 22 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9782953150179

En voyage avec Safet Zec

Collection de Nicolangela
et Giuliano Pavan

Nicolangela et Giuliano Pavan retracent vingt années d'amitié avec Safet Zec dans ses villes : Sarajevo, Pocitelj, Venise et Paris ; au fil de pages différents typologies d'images de Zec dansent et se mélangent dans une mise en page très savante et fluide, de nobles peintures et gravures, aux pétillants petits dessins sur des serviettes de table ou dédicaces sur livre.

30 € – 192 pages – Format 21 × 22 cm – Parution en 2017

Safet Zec monographie

par Pascal Bonafoux

Cette première monographie en français sur l'immense peintre et graveur Safet Zec réunit des textes de Pascal Bonafoux, parus au cours d'une dizaine d'années dans des catalogues ou des revues.

« Chaque fois que j'entre dans son atelier, c'est le même étonnement […], le même incomparable pouvoir de la peinture que j'y éprouve. […] La même évidence que cette oeuvre est […] le meilleur témoignage que nous puissions donner de notre dignité. »

Safet Zec, peintre et graveur né en 1943 en Bosnie-Herzégovine, est considéré comme l'un des artistes européens les plus importants. Diplômé de l'École supérieure des arts appliqués de Sarajevo, puis de l'Académie des arts figuratifs de Belgrade, il expose ses œuvres depuis 1970. À l'éclatement de la guerre en 1992, il est contraint de s'établir en Italie avec sa famille. Depuis 1998 il vit et travaille à Venise, mais aussi dans son ancien atelier de Sarajevo. Il expose régulièrement à Venise, Paris, Lille (où a eu lieu en 2001 sa première exposition rétrospective), Mostar, New York…

cartonné, brossure, 4 papiers intérieur
45 € – 64 pages – Format 21 × 22 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9782953150117

Déposition

Zec : la descente du corps du Christ

L'artiste ayant remporté le concours lancé pour le bicentenaire de la réintégration dans l'église de la Compagnie de Jésus, il a exécuté un retable figurant la déposition du Christ pour la chapelle de la Passion de l'église du Saint-Nom-de-Jésus à Rome. Ce beau livre rassemble les esquisses préparatoires, les vues d'ensemble et les détails de l'œuvre définitive.

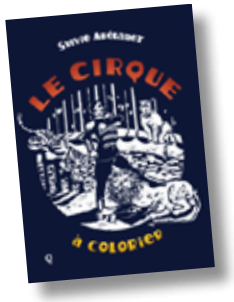
couverture en monochromie sur carton, intérieur papier couché
10 € – 36 pages – Format 21 × 22 cm – Parution en 2014 – Isbn : 9782953150148

Ceramolle Technique du vernis mou

Les œuvres dans ce catalogue sont réalisées par l'artiste depuis vingt ans avec la technique de gravure au vernis mou (*ceramolle*). Les dessins originaux, ayant servi à graver les plaques de zinc, sont présentés en vis-à-vis des gravures imprimées. Un choix de textes de plusieurs auteurs accompagne les images.

Ceramolle (ou *Vernice molle*) est le nom italien pour désigner la technique chalcographique au vernis mou ; à ce type de vernis on ajoute du suif ou de la vaseline pour le rendre plus fluide et collant. Cette technique permet à l'artiste de dessiner au crayon sur une feuille de papier très fin, papier de soie en général, placé par dessus la plaque métallique, en zinc, déjà préparée au vernis mou. Après avoir réalisé son dessin l'artiste soulève la feuille de papier, la feuille enlève une partie du vernis et découvre les traits du dessin sur la plaque qui seront creusés dans le bain à l'acide, comme pour la technique dite à l'eau-forte. Les traits ainsi gravés restituent l'aspect très doux du dessin au crayon sur papier.

couverture papier couché opaque, intérieur papier couché semi brillant
12 € – 72 pages – Format 21 × 22 cm – Parution en 2016 – Isbn : 9782953150162



Le Cirque à colorier par Sylvie Abélanet

Un album de treize scènes au parfum rétro, imprimées en noir pour coloriages circassiens : le cracheur de feu, l'amazone, l'éléphant, la petite fille aux singes, le dromadaire, l'haltérophile, la dresseuse des chiens, l'écuyère, le toboggan, la femme à l'ours, les rhinocéros, le prestidigitateur, le dompteur.

À la fin des années soixante, l'ORTF diffusait la Piste aux étoiles, mon véritable sucre d'orge du jeudi après-midi. Ce défilé de clowns, de majorettes, d'acrobates et de trapézistes dirigé par un Monsieur Loyal plein de malice a provoqué mes premiers émois du monde circassien… Bien plus tard, j'ai été sous le charme des cirques Plume, du Soleil, Archaos et Zingaro. Cet univers lumineux et excessif m'a inspiré un cirque fantasmé, doux et tendre. En treize planches gravées dans le linoléum, j'ai créé mon cirque entre 1989 et 1990.

12 gravures sur linoléum
12,5 € – 24 pages – Format 21 × 29,7 cm – Parution en 2017 – Isbn : 9782490245000

L'Œuvre gravé par Sylvie Abélanet

64 reproductions de gravures les plus emblématiques des dix dernières années (2001–2011) de création de Sylvie Abélanet.

Trois textes accompagnent cet ouvrage, tous traduits en anglais par Tim McGlue : la préface de Christine Moissinac, présidente de Gravix, l'introduction de Christine Kastner-Tardy, conférencière des musée nationaux ainsi qu'un texte traitant des Vanités de David Mandrella, historien d'art. Avec un pinceau comme promesse au soleil levant…
Sans concession et toujours en recherche, sans aucun hasard dans son périple, mais un mûrissement progressif et un approfondissement intérieur, enrichi par de grands auteurs, Rimbaud, Mallarmé, Hesse, Milton et bien d'autres, qui, chacun à sa manière, aborde le silence, la violence, l'abandon et la chute. Mais, tout en dénonçant la folie des hommes, ces mêmes écrivains disent aussi l'incroyable promesse de vie et de bonheur que pourrait offrir l'univers.

gravures en couleurs
25 € – 96 pages – Format 21 × 29,7 cm – Parution en 2012 – Isbn : 9782953408522

Le Paradis en morceaux par Sylvie Abélanet

C'est devant les tapisseries de la Dame à la Licorne, où ma mère me guidait, que j'ai connu mes premières émotions artistiques. Par la suite, la découverte du retable de Rogier van der Weyden, le Jugement dernier, à l'Hôtel-Dieu de Beaune, fut en véritable choc comme la vision du retable des frères van Eyck, l'Adoration de la l'agneau mystique à Gand.

Quatre textes accompagnent les reproductions de cet ouvrage:
L'Œuvre au blanc · Albedo, Jérôme Godeau, écrivain et historien d'art
Un instant d'humanité qui vaut éternité · Christine Moissinac, écrivaine et présidente des fonds de donations Gravix ***Détail du geste*** · Jean-Marie Martin, prêtre de l'Oratoire de France
Ode à la nature · Sylvie Abélanet, peintre et graveuse

gravures en couleurs
25 € – 96 pages – Format 24 × 24 cm – Parution en 2013 – Isbn : 9782953150124

The Book
Natural Recall

Ce beau-livre représente une tentative d'incarner les rapports entre image et créativité, tout en démontrant concrètement comment préserver les ressources naturelles dans le processus de fabrication.

Il a réuni des artistes – illustrateurs, graveurs, photographes, graphistes, auteurs – originaires de 42 pays et accompagné plusieurs expositions. Chaque auteur a écrit un texte et proposé une image, et c'est un groupe de graphistes qui a créé le livre.

couleurs, reliure bodonienne, 40 oeuvres, 4 planches infographiques, langues italien-anglais.
30 € – 136 pages – Format 16 × 24 cm – Parution en 2014 – Isbn : 9782953150155

Sarajevo dans le coeur de Paris
par Milomir Kovacevic

***Sarajevo u srcu Pariza* 128 objets photographiés, 128 histoires manuscrites. En français, accompagné d'une plaquette en anglais, bosnien et italien.**

Pendant trois ans, le photographe a parcouru des centaines de kilomètres pour aller à la rencontre de Sarajéviens installés à Paris, construisant peu à peu la confiance nécessaire pour qu'ils consentent à livrer un pan de leur histoire intime. À travers les objets qu'ils ont choisis pour symboliser leur exil, et les textes qu'ils ont inscrits eux-mêmes sous chaque photographie, l'on voit les mémoires individuelles se transcender sous nos yeux en mémoire collective et intemporelle. Les photos ont été exposées à Sarajevo et à Paris, accompagnées par ce livre dont le format A4, imprimé uniquement en belle page, flirte avec le livre d'artiste.

Photographies et textes manuscrits
40 € – 136 pages – Format 21 × 29,7 cm – Parution en 2008 – Isbn : 9782953150100

À paraître

Le Cantique des oiseaux
par Sylvie Abélanet

beau livre

Série de sept estampes à l'eau-forte de Sylvie Abélanet librement inspirées de l'épisode du voyage des oiseaux à travers les sept vallées dans le recueil de poèmes *Le Cantique des oiseaux* de Farîd od-dîn 'Attâr.

Le Peintre captif
Giandomenico Romanelli

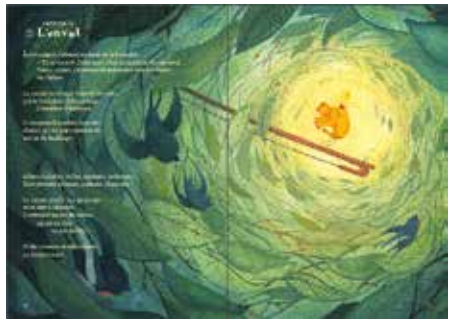
roman

Venise 1549, un peintre du nom de Perucolo est emprisonné pour hérésie dans les prisons du palais des Doges. Cinq siècles plus tard, de mystérieux graffiti sont découverts dans une cellule par le directeur du célèbre palais…

Seulétoile
Ensemble Artifices

Telle une voûte céleste dont les étoiles forment un agencement appelant la contemplation, ce label se propose de diffuser des formes appelant la rêverie et l'ouverture vers une découverte sensorielle de notre monde
Sa vocation est de permettre à l'Ensemble Artifices et la Turbine de penser l'édition en fonction des contraintes formelles ou esthétiques propres à chaque projet, du caractère et du développement de ceux-ci, des économies, et des supports.

Le nom du label fait référence à Seule Etoile, la devise qui décore l'intérieur des Hospices de Beaune, déclinée en tapisseries, carreaux vernissés, ferronerie… Par cette devise, Nicolas Rolin déclare un amour exclusif à son épouse Guigone de Salins (XVe siècle).



Livre CD

Le Violon et l'Oiseau

Conte pour enfants de 4 à 8 ans

Dans cette fable poétique et musicale pour les enfants en faveur du respect de la nature et de la communication, nous racontons le parcours initiatique d'un oiseau domestique qui ne connaît qu'un langage savant acquis grâce à une serinette, et qui se retrouve confronté à ses semblables qui vivent en liberté et usent de leur langage naturel. C'est une quête identitaire, une réflexion sur le naturel et l'artificiel, l'inné et l'acquis. Ce conte fera l'objet d'un livre illustré et d'un disque édités par les éditions Seulétoile.

La musique du disque : **Alice Julien-Laferrière**
Violon, serinette : **Matthieu Bertaud**
Flûtes, oisocarinas, appeaux : **Mathilde Vialle**
Violes de gambe, Théorbe : **Thibaut Roussel**
Les voix du conte : **Emeline Bayart** avec la participation d'Alice et Matthieu

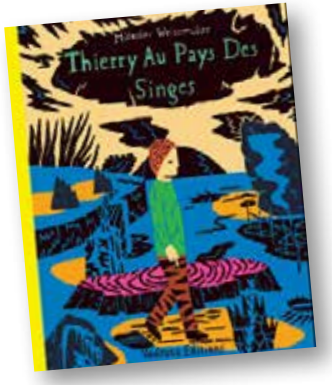
Écriture : **Armelle Bossière**
Illustrations : **Victoria Morel**

9 782956 948001

16 € – 40 pages – Format 20 × 28,5 cm
Parution en novembre 2019
Isbn : 9782956948001

Vedrana Editions

Vedrana Editions est une maison d'édition graphique, accueillant des auteurs et illustrateurs ayant une vision sensible et poétique du rapport entre le texte et l'image. Vedrana Editions ne s'adresse pas à des tranches d'âge, mais à des sensibilités.



Thierry au pays des singes

Par Miroslav Weissmuller

Suite à un drame dont il n'est pas impossible qu'il soit le seul responsable, le jeune Thierry se voit contraint de quitter précipitamment son foyer. Sa fuite le conduira jusqu'à une fastueuse pension forestière, dirigée par l'aristocrate Beau Sire et abritant une compagnie de singuliers personnages. Jusqu'où Thierry l'ingénu sera-t-il prêt à aller pour entrer dans les bonnes grâces de son hôte ? L'amitié que lui offre celui-ci est-elle vraiment sans feinte ? Et qui est donc ce mystérieux Ambassadeur, à la venue duquel tout le monde se prépare fébrilement ?

Miroslav Weissmuller est un jeune illustrateur nantais né en 1990. Sa méthode de prédilection consiste à laisser divaguer son pinceau à réservoir d'encre noire, en y mettant ce qu'il faut de minutie et d'innocence. Son travail s'apparente à de la sérigraphie et de la gravure. Il en tire des personnages monstrueux, le plus souvent tout nus, telles que des femmes à tête d'animaux, des personnages à deux têtes, des têtes flottantes au-dessus des corps, des personnages sans bras, des scènes étranges se déroulant dans des forêts incertaines et angoissantes.

9 782955 862353

10 € – 60 pages – Format 175x200 – Isbn : 9782955862353 – Paru

Du pommier il ne tombe pas que des poires

Ouvrage collectif

Ce livre est un recueil d'expressions serbes, illustrées par Bryan Beast, Albert Foolmoon, Dav Guedin, Pole Ka, Nadine Grenier, Emilie Ringlet, Laura Schneider, Jean-Jacques Tachdjian, Miroslav Weissmuller.

9 782379 120077

7 € – 36 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie avril 2017 – Isbn 9782379120077

Puzzle

Ouvrage collectif

Ce livre est un livre collectif réunissant huit illustrateurs autour du thème Puzzle. Illustrations : Aude Carbone, Alice Le Danff, Pole Ka, Jeanne Lombard, Claudine Panagopoulos, Laura Schneider, Margaux Sourisseau, Miroslav Weissmuller.

9 782955 862322

7 € – 36 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie septembre 2018 – Isbn 9782955862322

Dans ma tête

Ouvrage collectif

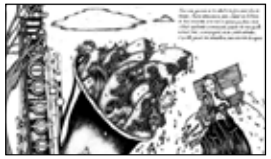
Ce livre est un recueil d'images, illustrant le thème « Dans ma tête ». Illustrations : Albert Foolmoon, Dav Guedin, Faustine Jacquot, Gaël Rageade, Laura Schneider, Margot Sourisseau, Clémence Thienpont, Marion Vandenbroucke.

9 782955 862308

7 € – 36 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie avril 2017 – Isbn 9782955862308

La dame de cœur par Vedrana Donic
Illustrations Laura Schneider

Prune, une jeune femme sans attaches, rencontre une femme qui deviendra son amie et lui apportera beaucoup. Cette femme a des yeux absolument magnifiques de la couleur vert anis, comme une aquarelle, ce qui lui vaudra le surnom de Yeux Verts.
Entre mélancolie et poésie, ce conte évoque la rupture amicale, parfois presque aussi douloureuse qu'un chagrin d'amour, la disparition et le manque d'un être cher.

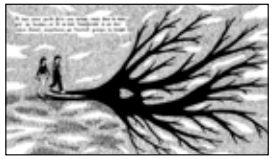


9 782955 862315

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie novembre 2017 – Isbn 9782955862315

L'Homme qui marchait sur ses mains
par Vedrana Donic / Illustrations Faustine Jacquot

C'est l'histoire d'un petit garçon qui aimait très fort sa voisine. Malheureusement, elle devait déménager avec ses parents. Ce garçon, car il en a eu le coeur retourné, a été atteint par une malédiction bien singulière : Tête en bas, pieds en haut, il marche sur ses mains depuis son départ.



9 782952 844291

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie décembre 2016 – Isbn 9782952844291

L'Ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne par Vedrana Donic
Illustrations Claire Carré, Albert Foolmoon, Dav Guedin, Cléo

Ce livre est un recueil d'expressions, actuelles ou anciennes, parfois inventées, illustrées de façon trash et décalée.

9 782952 844284

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie août 2014 – Isbn 9782952844284

La Cinquième Saison
par Vedrana Donic

Une Juliette fantasque. Un Roméo contrebassiste. Juliette emménage dans une nouvelle ville. Après une déprime, elle rencontre Roméo. Nous suivons le quotidien de Juliette puis celui du jeune couple. Ensemble, ils découvrent petit à petit leurs voisins : Une espèce de concierge pénible avec des pinces de crabe à la place des mains, Monsieur Pas de Publicité SVP qui porte un smoking et des fleurs tous les jours, l'homme à la tête en forme de tableau, Vingt Mille Cent Douze qui noie son chagrin dans le bar du coin, Bob le distributeur de préservatifs, Bonnie et Clyde... Évoluant dans un univers surréaliste, les amoureux essayent de comprendre la vie et les soucis de leurs étranges voisins.

9 782952 844277

7 € – 206 pages – 11 x 18 cm – Sortie mai 2013 – Isbn 9782952844277

A la recherche de la sirène

par Vedrana Donic / Illustrations Nadine Grenier

C'est l'histoire d'un musicien de Jazz qui habitait sur une plage depuis longtemps. Il voulait y rencontrer une sirène. Il attendait, seulement rien. Alors un jour, il partit en voyage avec sa contrebasse. Il rencontra un trompettiste et un clarinettiste qui lui apprirent l'existence d'une boite à musique sur l'Île aux pirates, qui renfermait un chant de sirène...

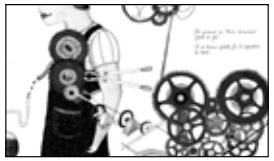
9 782952 844260

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie juin 2012 – Isbn 9782952844260

Olivier, le réparateur de cœurs

par Vedrana Donic / Illustrations Alice Richard

Ce livre raconte l'histoire d'Olivier, le réparateur de cœurs. C'était le seul réparateur de cœurs de sa ville car c'était le seul à avoir un cœur en bois depuis sa naissance. Cela ne voulait pas dire qu'Olivier ne pleurait jamais, seulement qu'il n'était pas touché de la même façon. Cela lui permettait donc d'aider les cœurs plus fragiles : Il les réparait, les regonflait avec sa pompe, leur soufflait des mots doux, leur prêtait son oreille, les réfugiait sous son bras et les bordait.



9 782952 844253

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie février 2011 – Isbn 9782952844253

L'Homme à la tête en forme de machine à laver par Vedrana Donic

Illustrations Nadine Grenier

Ce livre raconte l'histoire d'un homme qui avait une tête en forme de machine à laver, et qui désirait redevenir entièrement humain.

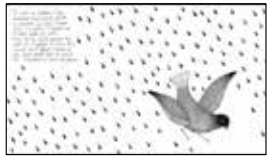
9 782952 844246

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie novembre 2010 – Isbn 9782952844246

Le Problème par Vedrana Donic

Illustrations Alice Richard

Le Problème conte l'histoire d'un oiseau nommé Léon qui a un souci de couinements. Les autres oiseaux le tournent donc en ridicule en l'appelant le Vilain Petit Canard. Léon vit alors seul et déprimé. Durant une semaine, tous les jours, il rencontre des personnes qui ont aussi un problème et qui tentent de trouver une solution au sien. Seulement, le problème n'est peut-être pas là où on le pense ?



9 782952 844239

7 € – 32 pages – 17,50 x 20 cm – Sortie novembre 2009 – Isbn 9782952844239

9 782952 844222

18 € – 96 pages + CD – 14,90 x 210 cm
Sortie juin 2009 – Isbn 9782952844222

La Vie en rose par Vedrana Donic
Musique de David Schuman

Avec CD

La Vie En Rose est un livre audio qui intègre et s'inscrit dans la Collection du Chapeau, telle une suite logique du premier recueil amoureux L'Amant de Saint-Jean.
Comme son prédécesseur, ce livre aborde la vie sentimentale d'un couple, mais développe aussi l'aspect problématique de leur vie à deux.

9 782952 844208

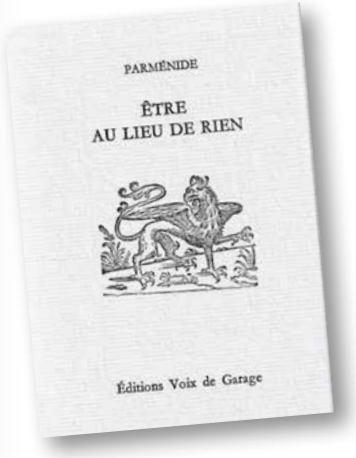
18 € – 96 pages – 14,90 x 210 cm
Sortie mars 2007 – Isbn 9782952844208

L'Amant de Saint-Jean par Vedrana Donic

L'Amant de Saint-Jean est un recueil amoureux. Il évoque des sentiments difficiles à exprimer : la passion présente constituant deux êtres, le quotidien du couple, l'instant, et l'émotion unique. C'est un travail de forme, représentant une femme et un homme aux corps démesurés sans recherche d'esthétique particulière, des couleurs qui débordent des traits, des corps grossièrement dessinés, des collages de matériaux récupérés au jour le jour, de petites phrases sensibles telles des images à part entière. Ce sont des moments personnels et communs à chacun à la fois.

Éditions Voix de Garage

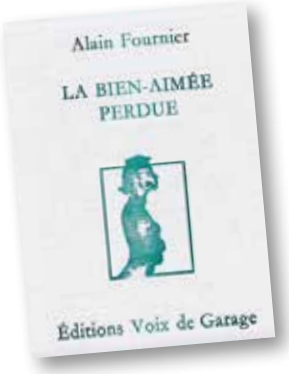
Nouvelles venues chez Amalia, les éditions Voix de Garage (basées à Amiens) sont tout à la fois une aventure humaine et un exploit à l'heure du tout numérique, puisque les ouvrages proposés par cette maison d'édition sont exclusivement composés à l'ancienne, avec des caractères mobiles en plomb, et imprimés sur une ancestrale presse à pédale Deberny & Peignot des années 20. Mais au-delà de l'aspect technique, il s'agit aussi et surtout d'une prouesse éditoriale car les textes au catalogue de cette maison sont chacun dans leur style de petits bijoux de littérature, des introuvables, des pièces rares voire inédites.



Etre au lieu de rien par Parménide

Parménide est un philosophe présocratique Grec du Vème siècle avant J-C. Connu pour un poème en vers « de la nature », la moitié de son œuvre en bilingue est ici disponible dans une nouvelle traduction.
Le philosophe aborde l'importance de l'être et souligne la primauté de l'expérience vécue et du vrai contre les rumeurs de l'opinion générale.

8 € / 10 pages / Format 105x146 / Pas d'Isbn – Paru



La bien-aimée perdue

par Alain Fournier

La bien-aimée perdue est une nouvelle quasi inédite d'Alain Fournier publiée une seule fois dans la revue poésie 44.
Nouvelle non reprise par les éditions Gallimard, ce texte évoque les tiraillements de l'auteur du *Grand Meaulnes* entre le pur et l'impur, pour le plus grand malheur des femmes abandonnées.

7 € / 9 pages / Format 115x145 / Pas d'Isbn – Paru

Le monde se brise en morceaux

par Benjamin Fondane

Le Monde se brise en morceaux est un texte inédit retrouvé par Monique Jutrin.
Le poète francophone Benjamin Fondane (1898-1944), à la suite des poèmes du recueil Titanic, a écrit un ensemble de poèmes en vers libres de résistance, sur une journée qui dans la poussière du présent lance un appel d'espoir à l'avenir.

7 € / 8 pages / Format 110x135 / Pas d'Isbn – Paru

Lettres inspirées

par Panaït Istrati & Nikos Kazantzaki

Lettres inspirées de Panaït Istrati et Nikos Kazantzaki, est une correspondance retrouvée par Monique Jutrin et publiée dans le revue Sud en 1974.
Ce choix de lettres écrites en français retrace les dernières années de vie de l'écrivain roumain Panaït Istrati et son amitié avec l'auteur de *Zorba le grec*.

10 € / 24 pages / Format 110x155 / Pas d'Isbn – Paru

Ordres à l'armée de l'art

par Vladimir Maïakovski

Maïakovski (1893-1930), est un poète futuriste russe et le chantre de la Révolution d'Octobre.
Les *Ordres à l'Armée de l'Art*, traduits du Russe par Dominique Ivart, femme du poète Ivar Ch'vavar, sont un vaste poème, une fresque épique et sonore où il appelle les artistes à se délester de leurs bimbeloteries de rimes et de leurs rêves d'académisme, pour mieux se confronter au rythme des locomotives.
Son credo : vivre l'art comme une apothéose de la jeunesse et de l'industrie. «Si le chant n'ébranle pas la gare, à quoi bon le choc du changement ?»
Le poème intitulé *Le secret de la jeunesse* est ici traduit pour la première fois.

7 € / 12 pages / Format 107x150 / Pas d'Isbn – Paru

Sauver la beauté

par Fred Bédarride

Fred Bédarride (1915-1984) est un peintre autodidacte qui nous a laissé quelques lettres de son sud au pied du Mont-Ventoux. Anarchiste bourgeois comme il aimait à le dire, il s'amusait à copier Van Gogh pour finalement faire tout autre chose et détourner l'art de ces fins premières.
Un beau jour, il a dit à sa femme : «j'arrête de travailler» et il s'est mis à peindre.

6 € / 11 pages / Format 105x102 / Pas d'Isbn – Paru

Bureau de tabac

par Fernando Pessoa

Le *Bureau de Tabac* de Fernando Pessoa (1888-1935), dans une nouvelle traduction, est une magnifique élégie pleine des tourments de l'écrivain : sentiment d'irréalité, folie, incertitude métaphysique.
« Je ne suis personne / Je ne serai jamais personne / Je ne veux plus être personne / D'ailleurs j'ai en moi tous les rêves du monde. »

6 € / 11 pages / Format 105x102 / Pas d'Isbn – Paru

Éditions YOVANA

Proposer au lecteur de rencontrer d'autres lieux, d'autres cultures à travers la fiction ou le récit littéraire, telle est la vocation de notre jeune maison d'édition née en 2015. Notre catalogue emmène le lecteur au Maroc, au Guatemala, dans le désert du Sahara, en territoire lakota, à Bogota, aux Pays-Bas, à Bamako, en Indonésie, au Cambodge, au Tchad ou encore au Nicaragua.

Yovana développe à ce jour deux collections : «Voyages» et «Romans Situés».

Soucieux d'offrir au public des livres-objets reconnaissables et de qualité, Yovana opère des choix minutieux quant au papier, à la typographie, au graphisme et à la fabrication. Un souci esthétique qui se repère du premier coup d'oeil en librairie
et en médiathèque.

La République des femmes

par Gioconda Belli - Traduit par Claudie Toutains

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

La petite république latino-américaine de Faguas est secouée par un attentat perpétré contre sa Présidente, Viviana Sansón.

Plongée dans le coma, elle revit les moments clés de son existence et l'ascension fulgurante de son Parti de la Gauche Érotique, OVNI politique issu d'un groupe de femmes lassées par des décennies d'incurie masculine. Leur audace, leur créativité et un coup de pouce du volcan Mitre leur ont ouvert les portes du pouvoir.

La Présidente et ses ministres hautes en couleur se sont engagées à faire briller le pays comme un sou neuf et à instaurer l'égalité entre les sexes. Mais on ne déboulonne pas les vieux modèles machistes sans rencontrer quelques résistances en chemin...

À l'instar des femmes qu'elle met en scène, l'aventure politique imaginée par Gioconda Belli est inspirante et culottée.

Gioconda Belli est une poétesse et romancière née à Managua (Nicaragua). Son oeuvre foisonnante a été récompensée à de multiples reprises et traduite en plus de vingt langues. Très tôt engagée en politique dans son pays, elle a participé au mouvement révolutionnaire sandiniste et au gouvernement qui s'en est suivi.

En 2013, Gioconda Belli a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

9 791095 115267

20 € – 254 pages – 14,8 x 21 cm
Sortie mars 2021
Isbn 9791095115267

L'Enfant du fleuve par Luis Do Santos

COLLECTION : VOYAGES

À cinq cents kilomètres au nord-ouest de Montevideo, dans un village bordé par le fleuve Uruguay, un jeune garçon cherche sa voie entre un père aussi admiré que violent et une mère dont la tendresse s'est dissoute dans un quotidien harassant.

Les liens qu'il tisse autour de lui, que ce soit avec l'intrépide camarade Emilio, le chien Titan, le légendaire ermite Martinidad ou le spectre de son grand-père, sont tantôt salutaires, tantôt ravageurs. Un jour où trop de sang et de larmes ont coulé, l'enfant terrible est exilé au Brésil chez son aïeule, de l'autre côté de la frontière.

Au fil des saisons, les ruades et les accalmies d'un fleuve majestueux font écho aux joies et aux tourments d'un enfant apprenant à s'ouvrir au monde. Des années plus tard, au chevet de son père, le garçon parviendra-t-il à donner davantage qu'il n'a reçu ?

Luis Do Santos est né en 1967 dans un village du département d'Artigas, en Uruguay. En 2017, il fait une entrée remarquée sur la scène littéraire de son pays avec *El Zamboullidor*, roman prenant pour cadre les lieux de son enfance, et dont *L'Enfant du fleuve* est la traduction française.

9 791095 115212

15 € – 111 pages – 13x 19 cm
Sortie janvier 2020
Isbn 9791095115229

Sois sage, ô mon bagage par Hélène Honorat

COLLECTION : VOYAGES

– Pourquoi Claude Lévi-Strauss, célèbre anthropologue français, suçait-il les perles dont il se munissait en vue de son expédition dans le Brésil central ?

– Que découvrit Mary Kingsley lorsqu'elle versa dans son chapeau le contenu de la besace appartenant à l'un de ses amis de la tribu des Fangs ?

– Dans quel but l'aviatrice américaine Amelia Earhart, penchée hors de la carlingue d'un avion, bombardait-elle un paquebot à coups d'oranges tirées de sa valise ?

Adeptes de la valise à roulettes ou du sac à dos…

« Minimalistes » ou « maximalistes » à l'heure des préparatifs…

Militants de « l'école du stress » ou de « l'école du zen »…

Quel que soit votre camp, au fil de cette échappée littéraire, Hélène Honnorat vous fera rencontrer d'illustres compagnons de route, vous surprendra et… vous transportera !

Hélène Honnorat a publié des romans, des récits et des nouvelles, sous divers pseudonymes et sous son nom. Elle est notamment l'auteure du *Dessous du Ciel* (Buchet-Chastel), qui a fait l'objet d'une adaptation télévisée, et de *N'oublie pas Irma* aux éditions Yovana en 2018, roman lu avec «un malin plaisir» par Julie Malaure (Le Point) et «un vrai bonheur" par Jean-Claude Guillebaud (prix Albert-Londres).

9 791095 115212

16 € – 156 pages – 14x 18,30 cm
Sortie janvier 2020
Isbn 9791095115205

Comédies médicales par Philippe Vinard

COLLECTION : VOYAGES

Non sans humour, l'auteur dissèque les attitudes tantôt courageuses, tantôt risibles, des coopérants et humanitaires au Tchad. Face à eux, les Tchadiens « font avec », au gré des coups d'État, des répressions violentes et des crises sanitaires à répétition.

Ces « Comédies » lèvent le voile sur les grandeurs et misères d'une période charnière de la médecine humanitaire en Afrique, et nous permettent ainsi d'en saisir les logiques qui, aujourd'hui encore, dictent son action.

Philippe Vinard est né en 1956 dans une famille d'origine cévenole. Economiste de formation, diplômé de Sciences-Po et de Harvard, il a travaillé pendant plus de trente ans en Afrique et en Asie, d'abord dans le milieu humanitaire, puis comme assistant technique auprès de ministères étrangers et enfin comme consultant de sa propre société d'expertise en santé publique. Il a fait de nombreux séjours au Cambodge, au Laos et au Viêtnam de 1985 à 2013 dans le cadre du financement de la santé pour les plus pauvres, de l'organisation des soins de santé primaire pour les minorités ethniques et de la prise en charge du sida.

Il enseigne à Montpellier en économie de la Santé et se consacre de plus en plus à la marche et au théâtre.

9 791095 115205

17 € – 188 pages – 14x 18,30 cm
Sortie janvier 2020
Isbn 9791095115205

Les sirènes du Kampuchéa par Philippe Vinard

LE RÉCIT PERCUTANT D'UNE PAGE MÉCONNUE
DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Heng, le guide qui cachait mal son double jeu ; Sven, l'humanitaire qui n'aimait pas les enfants ; Saem et Soun, les deux facettes du fonctionnaire communiste ; Monsieur le Doyen et sa mystérieuse princesse ; le Médecin Général des Armées cherchant une sirène dans les eaux du Mékong…

Au Kampuchéa, on le découvre bien vite, la traditionnelle Sirène Dorée du palais royal cohabite avec les sirènes communistes des lendemains qui chantent, avec leurs cousines capitalistes qui attirent la population vers la société de consommation, et bien sûr avec la sirène hurlante qui sonne les alertes.

Ces personnages réels et fantasmés peuplèrent l'univers quotidien du narrateur qui fut l'un des cinq humanitaires français autorisés à résider au Kampuchéa entre 1985 et 1987. Ses récits se déroulent dans une société marquée par la guérilla des Khmers rouges, par les absurdités d'un régime communiste bancal et par le poids de l'occupation viêtnamienne. Dans ce contexte violent et mouvant, les Cambodgiens comme les rares expatriés développent une surprenante capacité de résilience.

Au fil des drames et des scandales, derrière l'ironie et le grotesque, se dégage un propos profondément humain sur une page méconnue de l'histoire contemporaine.

Philippe Vinard est né en 1956 dans une famille d'origine cévenole. Economiste de formation, diplômé de Sciences-Po et de Harvard, il a travaillé pendant plus de trente ans en Afrique et en Asie, d'abord dans le milieu humanitaire, puis comme assistant technique auprès de ministères étrangers et enfin comme consultant de sa propre société d'expertise en santé publique. Il a fait de nombreux séjours au Cambodge, au Laos et au Viêtnam de 1985 à 2013 dans le cadre du financement de la santé pour les plus pauvres, de l'organisation des soins de santé primaire pour les minorités ethniques et de la prise en charge du sida.

Il enseigne à Montpellier en économie de la Santé et se consacre de plus en plus à la marche et au théâtre.

9 791095 115182

19 € – 298 pages – 14 x 18 cm
Sortie mai 2019
Isbn 9791095115182

Été 70 par Jacky Essirard

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

Après une opération bénigne, Vincent profite de sa convalescence pour s'occuper d'une blessure ancienne mal cicatrisée. Il écrit le présent, celui d'un homme de soixante ans, et le passé de celui qu'il a été à vingt ans. Il revisite l'été 70, son séjour aux Pays-Bas où il alla enterrer un amour avorté — une liaison épistolaire de deux années qui s'était achevée brutalement. Il était parti malgré tout, jouant l'amitié, acceptant l'absurde au gré de ses découvertes.

Quarante ans plus tard, Vincent recoud à petits points l'épisode clé de sa vie affective. Les photos parlent. Il rouvre la plaie sans nostalgie ni douleur. L'examine avec humour à la recherche d'un souvenir clandestin sous l'oeil de Margot, la compagne d'aujourd'hui.

D'une plume légère trempée dans une encre dense d'émotions, Jacky Essirard nous brosse dans ce second roman un tableau très personnel de cette saison aux accents mythiques : l'été 70.

Né en 1949, **Jacky Essirard** est Peintre et graveur, il a illustré dans des livres d'artistes les textes d'Eugène Guillevic, Bernard Noël, Jean-Claude Schneider, Antoine Emaz, James Sacré, Valérie Rouzeau, Gérard Titus-Carmel, Paul-Louis Rossi, etc. Il est responsable d'une petite maison d'édition, "L'Atelier de Villemorge", à Angers.

Jacky Essirard a publié des nouvelles dans des revues (Harfang, Écrits du Nord) et deux recueils de poésie : "La Paume Offerte" (Éd. le Chat qui Tousse) et "Corps sans Parole" (Éd. Collodion), avec le soutien du CICLIC.

En mai 2016, il publie son premier long récit aux éditions Yovana : "La Solitude du Quetzal".

9 791095 115144

19 € – 204 pages – 13 x 19 cm
Sortie avril 2018
Isbn 9791095115144

N'oublie pas Irma par Hélène Honnorat

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

Jakarta, 1995. La ville est en pleine ébullition à l'approche du cinquantenaire de l'Indépendance.
Léo, directeur des cours au Centre franco-indonésien depuis plus d'un an, mène une vie tranquille dans sa vaste demeure, sur laquelle veillent ses domestiques. Dans le quartier de Glodok, Meng fait naître de ses mains expertes des replicas, ces offrandes funéraires de papier dont les Indonésiens d'ascendance chinoise font grand usage. Observateur admiratif, Léo devient bientôt un client puis un proche de l'artisan. Et de sa belle-soeur Irma, étudiante assidue au Centre.
Les ennuis commencent au moment où Léo accepte d'héberger temporairement Quentin et Estelle, un jeune diplomate et sa femme tout juste débarqués de Paris. Léo perd d'un coup sa tranquillité et son sommeil : Meng, qui avait disparu, est retrouvé vidé de son sang, affreusement mutilé. Il s'agit de découvrir non seulement qui l'a tué, mais aussi à qui s'adresse le message menaçant : « N'OUBLIE PAS IRMA »…
Que faire de ces colocataires encombrants et zélés dont l'arrivée coïncide avec la sordide disparition ? La mort de Meng a-t-elle un lien avec la grande Histoire, celle qui voit régulièrement resurgir des vagues de violences anti-Chinois dans l'archipel ? Léo doit-il protéger la jeune Irma ou se protéger d'elle ?

Hélène Honnorat a publié des romans, des récits et des nouvelles, sous divers pseudonymes et sous son nom. Elle est notamment l'auteure du *Dessous du Ciel* (Buchet-Chastel), qui a fait l'objet d'une adaptation télévisée.

En dehors de l'écriture, Hélène a été chien d'aveugle, femme de ménage, a travaillé à la chaîne, passé une licence de parachutisme professionnel, une licence de lettres, un CAPES et une maîtrise avant de partir pour l'étranger (Sri Lanka, Indonésie, Malaisie, Amérique centrale). Elle réside maintenant à Montpellier.

9 791095 115168

19 € – 298 pages – 13 x 19 cm
Sortie novembre 2018
Isbn 9791095115168

Bamako, là par Marie-Laure de Noray-Dardenne

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

Jeune étudiante, Ina quitte Paris pour trois mois. En poche, l'adresse de la tante d'Oumar, son charismatique professeur à l'université. Ici, à Bamako, son nom sera désormais Ina Keita. Elle vagabonde, d'abord lentement, comme on s'éveille à un monde nouveau, se perd au gré d'un jeu de l'oie pour mieux apprivoiser la capitale. Sa mission : écrire, tout simplement, puis poster des fragments de sa ville natale à l'énigmatique Oumar. Des portraits et des bribes de vécu. Voguant de rencontres en découvertes, d'émerveillements en désillusions, Ina s'attachera tout autant à Bamako qu'à son erratique correspondant.

Portraits de la jeunesse malienne, tableaux d'une cité entre modernité et tradition, récits de ses couleurs, de ses senteurs… En se faisant l'écho de la ville, l'héroïne se métamorphose, trouve sa voie et choisit sa vie. Le lecteur y trouvera lui aussi son chemin: une invitation au voyage, vers une Afrique sans fard.

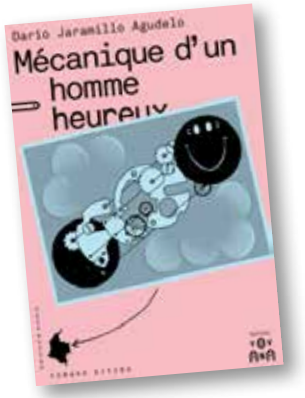
Sociologue et écrivain, **Marie-Laure de Noray-Dardenne** travaille sur l'aide au développement en Afrique et sur le discours interculturel. Depuis plus de vingt ans, elle partage sa vie entre l'Afrique et la France, notamment le Mali, où elle a séjourné sept ans. Elle collabore régulièrement avec des organismes de recherche et de développement, et participe à des réalisations cinématographiques.

En tant qu'auteure, Marie-Laure de Noray-Dardenne s'attache à relater des réalités humaines africaines en se calant au plus près sur la parole et les préoccupations quotidiennes locales.

Portraits, histoires de vie, témoignages, scènes de vie émaillent une approche autant littéraire que sociologique. A vrai dire : sentimentale.

9 791095 115120

19 € – 254 pages – 13 x 19 cm
Sortie décembre 2017
Isbn 9791095115120



Mécanique d'un homme heureux

par Darío Jaramillo Agudelo

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

Tomás, ingénieur à la retraite, mène une vie bourgeoise à Bogotá. Il est de ceux qui ont eu la chance d'allier métier et passion. La mécanique est son royaume. Sa femme Regina, quant à elle, a régné en maître sur leur vie de famille.

Abordant sereinement la dernière partie de son existence, notre narrateur le dit sans fard : c'est un homme heureux. En rédigeant ses mémoires, il nous livre l'ingrédient clé de sa recette toute personnelle du bonheur : l'élimination pure et simple de sa femme.

Mécanique d'un homme heureux est une ode délicieuse à la mauvaise foi et à la perfidie. Darío Jaramillo excelle dans l'art de nous rendre complices de raisonnements justifiant l'injustifiable.

Et vous ? Serez-vous aussi l'avocat du diable ?

Poète colombien récompensé en 2017 par le Prix National de Poésie de Colombie, **Darío Jaramillo Agudelo** (né en 1947 à Santa Rosa de Osos, province de Medellín) est un écrivain multi-talents. Auteur de sept romans, de huit recueils de poésie, de quatre livres pour enfant, d'essais, de critiques littéraires et d'œuvres inclassables, il explique que l'écriture est la seule chose qui l'intéresse réellement. « J'écris parce qu'avec les mots, je rêve, j'hallucine, parce que je franchis d'autres seuils ». D'après Melissa Serrato Ramírez, journaliste, « les obsessions les plus intimes de son œuvre [sont] le je multiple, l'absence, le corps, la peau, la musique, le silence, le travail de l'écriture, la parole et l'univers des émotions amoureuses et érotiques ».

Les Éditions Yovana sont très fières d'être les premières à le publier et le faire découvrir en France.

9 791095 115106

19 € – 364 pages – 13 x 19 cm
Sortie octobre 2017
Isbn 9791095115106

Celui-qui-Doute par Emmanuelle Bessot

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

« Malheureusement, il m'est impossible de devenir un fils du Peuple Bison tant que je serai incapable de croire en Wakhán Thánka. Mais comment faire pour me convaincre de sa réalité ? Comment avoir la preuve incontestable de son existence ?
En fait, c'est très simple, et c'est pour cela que je suis là aujourd'hui : s'il existe, lui seul peut connaître la solution à une question dont personne n'a encore trouvé la réponse.
Alors, dis-moi, thunkášila, dis-moi comment, ou plus exactement pourquoi un primate est-il un jour devenu l'Homme ? »

Wakhán Thánka saura-t-il dénouer ce mystère ?

Embarqués dans le monde onirique du héros, nous découvrons la richesse et la spiritualité des Lakotas, leur histoire, passée et présente, leur vision du monde ; nous égrenons au fil de cette quête doutes, peurs, espoirs et injustices ; au passage, nous revisitons l'histoire de l'Homme pour découvrir une surprenante théorie de l'évolution humaine…

Née en 1970, mariée, trois enfants, diplômée d'Etudes Approfondies en Sciences Humaines, option Sociologie, **Emmanuelle Bessot** a choisi à la fin de ses études de se consacrer à sa vie de famille.

Elle est également bénévole dans le cadre associatif (secrétaire puis présidente d'une association de loisirs), et au service de sa commune (conseillère municipale) en Franche-Comté.

9 791095 115076

20 € – 344 pages – 13 x 19 cm
Sortie janvier 2017
Isbn 9791095115076

Empreintes par Christine Gilliet

COLLECTION : VOYAGES

Traversées. Bivouacs. Dunes immenses. Enfants du désert.
Munie de son arc à voyages, Christine Gilliet avait depuis longtemps le rêve du désert en ligne de mire. À sa propre surprise, c'est d'abord sur quatre roues qu'elle en découvrira les multiples beautés.

D'une étape à l'autre, d'émerveillements en fines observations, nous suivons le parcours du Trophée Roses des Sables à travers le regard singulier de l'auteure, fervente haïkiste et copilote.
Entre prose, poésie et illustrations d'inspiration calligraphique, cet ouvrage ouvre une fenêtre sur la beauté silencieuse du Sahara, et rend hommage à un rallye à nul autre pareil.

Avec une double nationalité franco-canadienne de naissance, **Christine Gilliet** a le goût des voyages et des rencontres. La lecture, l'écriture et les arts ont animé sa vie depuis l'enfance, nourrie par une dynamique familiale ouverte sur le monde. Elle a étudié en lettres modernes, langues et philosophie.

Parmi ses écrits, des nouvelles, haïkus et tankas sont parus dans des revues et ouvrages collectifs.

Elle réside aujourd'hui au Québec, en Haute-Côte-Nord.

9 791095 115069

9,50 € – 344 pages – 11 x 16 cm – Sortie octobre 2016
Isbn 9791095115069

La Solitude du Quetzal par Jacky Essirard

COLLECTION : VOYAGES

Une rupture amoureuse. Un départ précipité. Provoquer le dépaysement. Ce sera le Guatemala.

Qu'espérer d'une telle entreprise ? Tempérer la douleur en accumulant les kilomètres au compteur ? Tester l'effet de la médecine indienne sur les affections du coeur ? Renaître à soi au détour d'une ruelle chamarrée ?

La terre des Mayas déploie tous ses charmes, mais l'Aventure, elle, n'est pas au rendez-vous.

Reste le subtil compagnonnage littéraire d'Henri Michaux – et ce carnet écrit dans l'urgence, témoin opiniâtre d'une escapade insensée.

Né en 1949, **Jacky Essirard** est Peintre et graveur, il a illustré dans des livres d'artistes les textes d'Eugène Guillevic, Bernard Noël, Jean-Claude Schneider, Antoine Emaz, James Sacré, Valérie Rouzeau, Gérard Titus-Carmel, Paul-Louis Rossi, etc. Il est responsable d'une petite maison d'édition, "L'Atelier de Villemorge", à Angers.

Jacky Essirard a publié des nouvelles dans des revues (Harfang, Écrits du Nord) et deux recueils de poésie : "La Paume Offerte" (Éd. le Chat qui Tousse) et "Corps sans Parole" (Éd. Collodion), avec le soutien du CICLIC.

En mai 2016, il publie son premier long récit aux éditions Yovana : "La Solitude du Quetzal".

9 791095 115014

15 € – 132 pages – 14 x 18 cm – Sortie mai 2016 – Isbn 9791095115014

Et Ton Absence se Fera Chair par Siham Bouhlal

COLLECTION : ROMANS SITUÉS

Le premier roman de Siham Bouhlal nous fait voyager autour des thématiques universelles de l'amour, du deuil et de la nostalgie. L'auteure nous livre ses sentiments, bruts, fruits d'un vécu, d'un amour passionné et d'une blessure à jamais ouverte. Avec l'issue tragique comme axe d'une narration magistrale, Siham Bouhlal nous plonge dans l'intimité de sa relation fusionnelle avec feu Driss Benzekri, personnalité politique marocaine de renommée internationale, homme follement aimé avant tout. Elle nous livre bien davantage qu'un chant de tristesse ou qu'un cri de colère contre l'injustice fondamentale de sa perte : son intolérable deuil s'entremêle à la chronique poétique, sensuelle et envoûtante d'un amour qui déplaçait les montagnes.

Siham Bouhlal est une romancière, poète et médiéviste née à Casablanca dans une famille originaire de Fès et installée en France depuis vingt-sept ans.

Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université Paris-Sorbonne, elle se consacre à la traduction de textes médiévaux. L'art de vivre, le fonctionnement de la société arabo-musulmane classique, la pratique d'un certain islam «ancien» restent ses sujets de prédilection. La question de l'amour courtois, du corps et de l'acte amoureux dans son ensemble demeurent aussi une obsession chez elle.

Réputée pour son écriture charnelle et sensuelle, elle s'est avant tout fait connaître par ses recueils de poèmes maintes fois salués : Corps Lumière, publié chez Al Manar, a été nominé pour le prix Max Jacob, tandis qu'Étreintes, du même éditeur, fut en lice pour le prix Alain Bosquet en 2012.

Siham Bouhlal a à son actif plusieurs beaux livres en collaboration avec des peintres de nationalités et d'horizons différents, dont le dernier en date est Le Revers du Monde (Al Manar) avec le graveur japonais Mikio Watanabé.

9 791095 115007

17,95 € – 222 pages – 13 x 19 cm – Sortie juillet 2016 – Isbn 9791095115007

ZINC

Livres illustrés, graphiques, photos, livres-objets, séries courtes nouvelles, jeunesse, polars, livres d'artistes, de vagabons, de poètes, de bricoleurs...

zinc-editions.net

Nukka et Ours / 4 - 8 ANS

L'auteure : Céline Claire - L'illustratrice : Céline Azorin

Nukka et son ami Ours partent à la pêche sur la banquise. Ils attrapent un drôle de poisson aux pouvoirs extraordinaires qui, en échange de sa liberté, offre à Nukka un traineau. Ours est content pour son amie. Le lendemain, rendez-vous est pris pour un autre cadeau. Cette fois-ci, c'est une montgolfière qui emmènera Nukka et le poisson haut dans le ciel. Trop haut. Cette fois-ci, Ours n'est plus d'accord. Il vole au secours de son amie pour la sauver de ce malin poisson pas aussi gentil qu'il en avait l'air.

Céline Azorin est née en 1976 au Sénégal. Elle vit et travaille à Caen. Son univers visuel est souvent le fruit de mises en scène photographiques qu'elle élabore avec plusieurs médiums : couture, photographie, sérigraphie, infographie, découpage, modelage...
Zinc éditions lui confie son premier travail d'illustration avec *La Planète Alphabet*, abécédaire jeunesse publié en 2006. Puis elle produira "Promenons-nous dans les bois", un "livre textile" sérigraphié. Actes-Sud Junior publie en 2009 "Isidore dans les airs", un livre-circuit ludique.
En 2018 elle publie "L'Amour Lapin "édité par Voce Verso Éditions

Céline Claire est née tout près des sapins des Hautes-Vosges et y a passé une partie de son enfance à manger des mandarines au coin du poêle. Puis elle est devenue prof des écoles pour continuer à faire des batailles de boules de neige les jours de grand froid. Raconter des histoires aux élèves lui a donné l'envie d'écrire pour les enfants. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'écriture.

9 782915 291315

10 € – 16 pages tout carton – 17x17 cm – Paru en novembre 2019
ISBN : 978-2-915291-31-5

Zorroblochon - NOUVELLE ILLUSTRÉE - 9/12 ANS

L'auteur : Raphaël Bischoff
L'illustratrice : Fanny Denisse

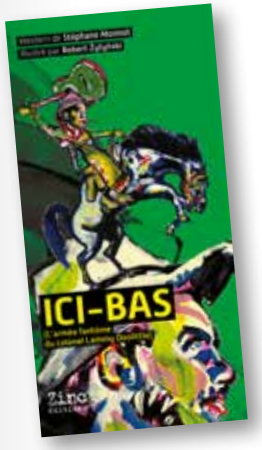
L'enfant, celui qui raconte l'histoire, prend son petit déjeuner avec ses parents. Mais le cœur n'y est pas car sa maman est en pleurs. Lorsqu'elle se lève et s'en va, le garçon interroge son père. Pourquoi elle pleure maman ? « C'est à cause du chômage » lui répond-il. Mais l'enfant comprend « C'est à cause du fromage ». Le chômage, il ne connait pas encore. Fort de ce quiproquo, il décide, avec son ami Dimitri, d'aller trouver le responsable du malheur de sa mère, c'est à dire le fromager le plus proche, celui du supermarché, pour régler ses comptes et venger sa maman. Accompagné d'un chien trouvé et adopté immédiatement, ils s'en iront crier justice et mettre un joyeux bazar, sûrs de leur bon droit, contre le fromage de masse !

L'illustratrice **Fanny Denisse** est née en 1989 près d'Aix-en-provence. Elle est diplômée de l'école Émile Cohl depuis 2012.
Elle a publié entre autre pour les éditions Talents Hauts, Belin et Hachette. On peut citer l'album *Le pouvoir d'Izelda* écrit par la classe gagnante du concours Lire égaux 2013 et le roman *Ma mère est un hamster* d'Agnès de Lestrade.

Raphaël Bischoff est écrivain et formateur d'écriture narrative. Il s'est formé aux techniques de la fiction issues du creative writing. Titulaire d'un DESS en actions éducatives en 2005, il se passionne pour les dispositifs d'apprentissage et l'éducation populaire. Son expertise pédagogique l'amène à créer des formations d'écriture. Son travail d'écriture s'est rapidement orienté vers le genre polar/noir, un genre qui mêle énigme, tragédie et sociologie. En 2013, sa nouvelle *Repose-toi mon poussin* reçoit le premier prix Paris Polar et sera adaptée en court métrage sous le titre *Mon poussin*, par Jérémie Seguin. En 2015, il publie deux nouvelles, *Au coin de la rue* dans la revue 813 et *Le Bar du Bhorre* chez Zinc éditions

9 782915 291308

8 € – 40 pages – 11 x 22 cm – Paru en octobre 2019
ISBN : 978-2-915291-30-8



ICI-BAS
(L'armée fantôme du colonel Lemmy Doolittle)

WESTERN ILLUSTRÉE / A PARTIR DE 15 ANS

L'auteur : Raphaël Bischoff
L'illustratrice : Fanny Denisse

Fin dix-neuvième, Joshua Dedalus « Crackity » Jones et son écuyer Paco Picopiedra arpentent les pistes du Grand-ouest au gré du sort et de quelques mauvais coups. Une nuit, une étoile filante descend sur terre, petit point lumineux bientôt écrasant, qui emportera le récit vers une apothéose mystique. Entre-temps, il aura fallu se confronter au colonel Lemmy Doolittle revenu du passé pour régler ses comptes. Il y aura cette rencontre avec Lune-Rousse, femme constellation sortie d'un rêve alcoolisé et douée d'un pouvoir charnel. Du bordel de Tante Gilda au village des indiens Arrache-Cœurs, nos deux compagnons seront les témoins du déclin d'un monde violent et magnifique.
Ici-Bas, Western déjanté, introspectif et futuriste, nous emmène sur des terres sauvages peuplées de personnages fantasques, avec, peut-être, quelque part en fond sonore, tel un ciel crépusculaire aux couleurs chatoyantes, une chanson des Pixies.

L'auteur stéphane monnot
Né en 1972 à Versailles, Stéphane Monnot a été guitariste des Saint Léonard et The Barbershop. Fan de rock indépendant et expérimental, il est également chroniqueur musical pour la revue numérique Benzine Mag et créateur du tout jeune laboratoire musico-littéraire Agrafe. Il écrit depuis une quinzaine d'année, et publié principalement aux éditions Antidata.

L'illustrateur robert Zytynski
Plasticien et vidéaste né en Pologne en 1965, Robert Zytynski arrive à Paris à l'âge de 20 ans où il entre aux beaux-arts. Il produit des œuvres colorées au trait puissant et expressif. Il expose dans différentes galeries, mais aussi dans la rue. Il aime le matériaux brut, les supports recyclés auxquels il aime donner une seconde vie. Ici-bas est son premier livre en tant qu'illustrateur.

9 782915 291292

9 € – 84 pages
11 x 22 cm
Paru en 2017
Isbn : 978-2915291-29-2

COLLECTION **béton armé**

La collection « Béton armé » propose des nouvelles où la ville, dans ce qu'elle peut exprimer de lourd et brutal, sert de scène au récit.

Sous le tilleul

Une nouvelle d'Eric Martinet

Sam habite dans un immeuble, et travaille non loin de chez lui. Il est surveillant d'un parking souterrain. Été comme hiver. Là, c'est l'hiver. Températures négatives, murs gris, bouches d'aération pulsant l'air chaud, attirant ceux qui en manquent, de chaleur : pauvres, déshérités, SDF, qu'il doit foutre dehors. C'est son boulot. Que les voitures soient bien gardées. Jusqu'au jour où il ne peut plus. Où accomplir sa mission sans états d'âme devient impossible. Où il fait la connaissance de Paul…

Né en 1970, **Éric Martinet** vit à Bordeaux. Il travaille en bibliothèque et a publié dans les revues *Glyphes*, *Cahiers de poèmes* (n° 72), N47 (n° 27). Il a également publié *La confession de Simon Lapierre* aux éditions L'ire des marges.

9 782915 291285

5 € – 16 pages – 11 x 22 cm
Paru en juillet 2016
ISBN : 978-2-915291-28-5

L'ombre des années sereines

Une nouvelle d'Olivier Martinelli

L'Ombre des années sereines est le récit d'une guerre urbaine. Un père raconte à son fils, sous forme de témoignage, la lutte qu'il a engagée pour sa ville, ses actions, la violence, et le climat délirant qui règne dans un conflit armé. Une écriture musclée et dense, qui exprime à elle seule la brutalité de la situation.

Né en 1967, **Olivier Martinelli** vit à Sète. Auteur de huit romans et de nombreuses nouvelles, il a obtenu en 2012 le prix des lecteurs de Deauville pour *La nuit ne dure pas*.

9 782915 291247

6 € – 32 pages – 11 x 22 cm
Paru en 2015
ISBN : 978-2-915291-24-7

Appel illimité (secteur de Plo)

Une nouvelle de Julien Martin

Appel illimité (secteur de Plo) est une quête. Le narrateur se déplace dans un méandre de rues, de parcs, de zones périurbaines. Il veut parler à M, passe d'une cabine téléphonique à une autre, ne tombe que sur un répondeur. Son esprit s'emballe sur fond de barres d'immeubles et de blessure amoureuse.

Né en 1980, **Julien Martin** est d'abord chanteur. Il travaille principalement avec le collectif Musique en Friche et l'association Zumaya Verde, tous deux basés à Clermont-Ferrand.
Il a déjà publié *Marche à suivre* aux éditions Cephisa Cartonera (2012).

9 782915 291254

5 € – 12 pages – 11 x 22 cm
Paru en 2015
ISBN : 978-2-915291-25-4

collection **les polars sous-bocks**

1 polar, 6 chapitres, 6 sous-bocks

Le principe

6 sous-bocks dans un étui. Sur chaque sous-bock, un chapitre et une illustration. Les six chapitres constituent un petit polar dont l'histoire se situe dans un bistrot.

Le bar du Bhorre

Une nouvelle de Raphaël Bischoff, illustrée par Mai-Loan Tu

Le Bhorre est de retour dans son rade favori. Et il est d'humeur massacrante. Il vient de se faire larguer par sa blonde pour un type du coin. Qui plus est, sa bière préférée, la Miteuse, n'a pas pu être livrée pour cause de météo polaire. La soirée s'annonce donc glaciale pour les habitués du café L'Escale…

9 782915 291278

boite de 6 sous-bocks – 11 x 11 cm
Paru en 2015
ISBN : 978-2-915291-27-8

Blup

Une nouvelle de Gilles Marchand, illustrée par Emmanuel Gross

Une loi anti-tabac. Un poisson en plein sevrage.
Des fumeurs énervés. Un pilier de bar qui aime autant les mots que la bagarre… Ça fait forcément des dégâts ! Et si l'unique témoin du crime perd la mémoire, on n'est pas sortis de l'auberge.

9 782915 291261

boite de 6 sous-bocks – 11 x 11 cm
Paru en 2015
ISBN : 978-2-915291-26-1

Alone

LEPORELLO

Fresque de Virgile Debar
Textes d'Olivier Salaün

Super-héros, personnages de légendes ou de rumeurs, ils sont « alone », totalement incompatibles à la vie de couple, nuls en amour. C'est avec humour et malice que Virgile Debar et Olivier Salaün tirent le portrait de ces inconnus archi-connus et solitaires, les démystifiant au passage et les égratignant un peu, ce qui, étant donné leur profil, ne devrait pas leur faire trop mal.

Né en 1978 à Gien, **Virgile Debar** est artiste plasticien, peintre et dessinateur. En dehors de ses expositions, il collabore avec diverses revues, fanzines et autres œuvres collectives. Depuis peu, il s'adonne à la sérigraphie pour imprimer ses propres dessins.

Olivier Salaün a publié plusieurs nouvelles aux éditions Antidata. Il est aussi l'auteur de *M, la conscienceféline malheureuse*, chez Zinc éditions, en coédition avec Antidata. Il est par ailleurs leader du groupe Cvantez, qui sort en ce moment son quatrième album, et membre actif de l'association Amalia diffusion.

9 782915 291230

8 € – 28 pages
Format fermé 10 x 20 cm
Format ouvert : 130 x 20 cm
Paru en novembre 2013
Isbn : 978-2-915291-23-3

Les quatre derniers animaux

PETITE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR ENFANTS - DE 5 À 10 ANS

Illustrations de Gala Vanson
Textes d'Olivier Salaün

Ils sont, mis à part quelques modestes volatiles, les quatre derniers animaux de la forêt. Les hommes auront finalement achevé leur saccage. Mais que peuvent bien faire ensemble un serpent boa, un ouistiti, un petit éléphant et un gros éléphant ? Se promener ? philosopher ? se disputer ? Trouver un nouveau chemin ? Les quatre derniers animaux est une fable tragi-comique écrite sous forme de petite pièce de théâtre, avec dialogues et didascalies. Pas de morale, pas de conclusion ni de solution sur le destin du monde, mais sans doute l'envie d'y réfléchir...

Gala Vanson est une illustratrice française née en 1985 aux Lilas. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris. Sa fascination pour la couleur l'a amenée à travailler avec de nombreux matériaux et médiums, notamment la peinture, la gravure ou le collage. Elle réalise également des installations ou participe à des performences. Sa production est étroitement liée au texte, au théâtre, au jeu et à l'énergie des œuvres artisanales. Elle publie pour la presse, l'édition et des institutions culturelles européennes.

9 782915 291223

7 € – 28 pages
Format fermé 15 x 15 cm
Paru en novembre 2012
Isbn : 978-2-915291-22-5

M, la conscience féline malheureuse

par Olivier Salaün
Illustrations d'Aurélie Lachèvre

DÈS 14 ANS

M évolue dans l'espace limité de son logement étudiant, et celui infini de ses espérances amoureuses. Il vit avec son chat, qui a des problèmes d'identité, et à proximité d'une jolie voisine avec laquelle il essaie d'établir un contact en déployant toutes sortes de stratégies pour qu'enfin une nouvelle vie commence, pleine de sensualité et d'accomplissement.

Aurélie Lachèvre est illustratrice et tatoueuse. *M, la conscience féline malheureuse* est son premier livre.

15 € – 86 pages – Format 11x22 – Parution juillet 2011 – Isbn : 9789152911938

9 789152 911938

9 782915 291162

13 € – 50 cartes postales
Format 10,5 x 15 cm
Paru en mars 2010
Isbn : 978-2-915291-16-0

De battre mon cœur s'est arrêté

Bourreau des cœur

Arrêt du cœur

Coups de cœur

Photos : Garance, Violaine & Co

Recueil de 50 photos de cœurs prises au petit bonheur, légendées et présentées sous forme de cartes postales vissées entre elles. C'est spontané, c'est frais, c'est beau, c'est rigolo.
A chaque image au recto correspond une légende au verso. Voici quelques exemples. À vous de deviner à quelle photo correspond la légende :
De battre mon cœur s'est arrêté / Ménage ton cœur / Bourreau des cœurs / Arrêt du cœur / Au cœur de l'action / Fenêtre sur cœur / Cœur perdu / Mains froides, cœur chaud... Et ça dure comme ça sur 50 cartes !

Palast der Republik Berlin – 2006 / 2009

LIVRE PHOTOS + DVD – ESSAI DOCUMENTAIRE – 12'

Par Dominique Treihlou

Dominique Treilhou filme et photographie la destruction du Palais de la République à Berlin qui fut autrefois le siège de la RDA.
Les murs s'effondrent, les grues font virevolter l'acier et le béton, les protagonistes témoignent de l'inexorable disparition, sur fond de tractopelles et de marteaux-piqueurs.
Sur les photographies silencieuses, c'est la mélancolie de la ville qui se révèle, autant que le processus d'effacement de la mémoire collective.

9 782915 291209

26 € – Format 20 x 14 cm
Paru en novembre 2011
Isbn : 978-2-915291-20-9

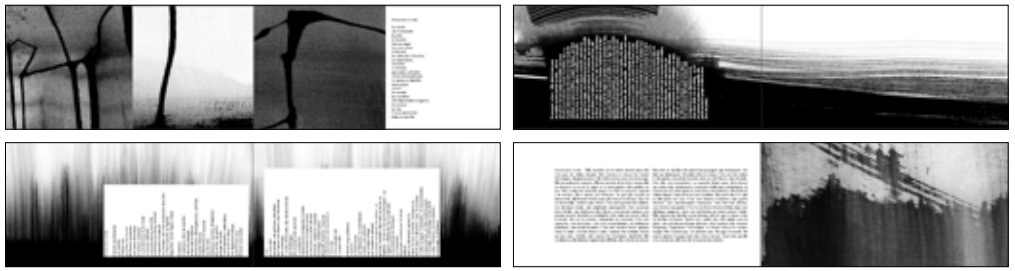
Naissance d'une

Textes Olivier Apprill - Encres Armelle Ritter

Les textes d'Olivier Apprill et les encres d'Armelle Ritter sont à l'unisson. Comme conçus dès leur création pour s'enlacer, passionnément, harmonieusement.
Les mots, précis, percutants, déroutants, se savourent, se méritent, s'accumulent. Invitent à ne plus les lâcher ni les oublier. Nous poursuivent. Avec finesse et profondeur. Les syllabes communiquent entre elles, s'entrechoquent et se renouvellent à un rythme effréné ou mesuré. L'imagination et la respiration s'affolent puis s'apaisent un instant. On écoute. Chaque mot fait sens. Que de sensations fortes, de vibrations folles. On se laisse envahir, cessant vite de chercher à savoir qui est « Une ». Ce sont plusieurs.

9 782915 291124

18 € – Format 27 x 11 cm
Paru en mars 2008
Isbn : 978-2-915291-12-8



La planète alphabet

Textes : Annick Béchet - Illustrations : Céline Azorin

Sur la planète Alphabet, chaque lettre a sa famille et chaque famille a son histoire. Pour guider les jeunes explorateurs, des images foisonnantes et des mots qui jouent avec des sonorités inattendues sur des rythmes endiablés. Avec ces 26 familles, l'apprentissage de la lecture devient un jeu d'enfant !
Les illustrations représentent les lettres sous forme de personnages, dans leurs différentes calligraphies : majuscule et minuscule scriptes et cursives. L'enfant se familiarise ainsi tout naturellement avec l'alphabet et découvre que les lettres sont bien plus que de simples signes sur le papier…

9 782915 291094

20 € – Livre tout carton
Format 20 x 20 cm
Paru en juillet 2006
Réédition en 2008
Isbn : 978-2-915291-09-8

Loup des Carpathes

Texte & illustrations : Igor Kralik

Brut de décoffrage, c'est ainsi qu'on pourrait qualifier le témoignage d'Igor Kralik. Son histoire n'a ni début ni fin, presque ni queue ni tête. Elle est pourtant terriblement réelle. C'est celle d'un homme qui vit dans la rue, que l'absence de statut social condamne au silence alors qu'à l'intérieur, son âme fait un raffut de tous les diables. Dans une langue imparfaite et reproduite telle quelle, illustrée de dessins rageurs où transpire l'urgence de se raconter, il livre un regard limpide et une parole lapidaire sur le monde qui nous entoure et avec lequel il faut bien vivre.

Igor Kralik grandit en Tchécoslovaquie communiste. À la chute du bloc soviétique, il connaît les fastes et les excès d'une vie nouvelle où tout semble possible. Argent, filles, alcool… Le temps est à l'insouciance. Mais les déboires financiers le rattrapent. En 2006, il quitte la Slovaquie pour s'installer en France, où il espère reprendre pied. Arrivé à Paris, ses maigres ressources s'épuisent rapidement : en guise de vie nouvelle, il se retrouve à la rue. La rue où il commence à dessiner sur des papiers trouvés dans les poubelles. La ville devient alors son atelier, les exclus ses modèles, et la misère le sujet d'une œuvre à la fois brutale et sensible.

9 782915 291131

16 € – Format 24 x 18 cm
60 pages – Paru en 2008
Isbn : 978-2-915291-13-6

Un été à la Défense

descente hallucinée dans le monde impitoyable de l'entreprise gagnante

Textes de Zoé Azar - Illustrations d'Alice Blue

« L'existence est riche en retournements improbables. C'est ainsi que moi, qui passe d'ordinaire l'été à l'ombre d'un figuier, à méditer sur l'avenir de l'art, de l'humanité en général, et sur le mien en particulier, je me retrouve cette année sur l'esplanade de la Défense, œuvrant au service Marketing & Communication d'une entreprise dynamique et conquérante (...).
Surmonterai-je l'épreuve que le sort m'impose ? Trouverai-je l'amour en costume trois pièces et cravate à épingle dorée ? (...) Poursuis donc plus avant, si tu veux mettre fin à cet insoutenable suspense... »

9 782915 291056

8 € – 40 pages – Format 11x22 – Parution en 2004 – Isbn : 2-915291-05-5

11 rue des Frères d'Astier de la Vigerie, 75013 Paris.
Tél : 06 49 84 16 80
Courriel : contact@amalia-diffusion.com

Dans la mesure du possible, merci d'utiliser plutôt le mail