

# ANALYSER UN FILM DE FICTION

Fiche élève, réalisée par Sandrine Leturcq

1/2

## Présentation technique

Titre: .....

Type de film (*Film – long métrage, court métrage, super 8...-, clip, vidéo, autre*): .....

Réalisateur(s): ..... Scénariste(s): .....

Année: ..... Durée: ..... Production (Pays): .....

Budget (si possible): ..... Acteurs (rôles): .....

.....

Musique, Bande originale du film: .....

Principaux membres de l'équipe (image, montage, décor, son): .....

.....

## Éléments d'analyse du contenu du film

• Titre : *Est-il descriptif, accrocheur, poétique, amusant? En quoi le titre vous semble-t-il être pertinent par rapport à l'histoire?*

• Genre du film:  
*comédie, drame, comédie dramatique, film social, policier, thriller, comédie sentimentale, drame romantique, conte, fantastique, historique, drame psychologique, film d'action, aventure, science-fiction, anticipation, heroic-fantasy, horreur ou épouvante, road-movie, western, biopic, film choral, film mosaïque.*

• Pitch : *Résumez l'action principale en une phrase.*

• Thèmes principaux

• Synopsis : *Résumez l'histoire du film en un paragraphe*

• Élément déclencheur:  
*Quel élément déclenche véritablement l'action du personnage principal?*

• Théorie, message, morale de l'histoire : *Quel est, selon vous, le message ou la théorie que le scénariste veut faire passer?*

• Le personnage principal:  
*Quel est le personnage principal? Vous est-il sympathique? Quel but poursuit-il selon vous? Qui ou quoi l'en empêche?*

• Les autres personnages:  
*Qui sont les autres personnages? Quel rôle ont-ils? Que font-ils?*

• Les dialogues:  
*Avez-vous retenu une réplique? Quel est le registre de langue?*

• Le point de vue : *Est-ce une structure de récit interne – limitée au savoir du personnage –, externe – le spectateur en sait moins que le personnage –, spectatorielle – le spectateur en sait plus que le personnage –? Est-ce un point de vue zéro, unique ou un point de vue de plusieurs personnages?*

• Y a-t-il une voix off?

• Le lieu et l'époque

• Le temps : *Que pouvez-vous dire du temps: est-il linéaire? Procède-t-il par flash-back? Y a-t-il des ellipses importantes?*

• Scène d'ouverture:  
*Comment débute l'histoire? Quel est l'effet produit sur le spectateur?*

• Suspens, climax : *Y a-t-il du suspens? À quoi tient-il?*

• Twist : *Avez-vous été surpris par la révélation d'une information en fin de film, qui remet en cause votre compréhension de l'histoire jusqu'alors?*

• Scène de fermeture et coda : *Quelle est la scène de fermeture?*

### Gros plan sur une séquence

- Choix d'une séquence : *Quel titre lui donneriez-vous ?*
- Introduction : *À quel moment du film la séquence intervient-elle ?*
- Décrivez et expliquez la scène :  
*En quoi la trouvez-vous intéressante ou importante dans le film ?*
- Les symboliques, le liant narratif... :  
*Certains détails ont-ils un sens particulier ? Symbolisent-ils une idée abstraite ou une notion ? Y a-t-il un fil directeur symbolique ?*
- Les plans, l'angle de vue et les cadrages dans cette séquence :
  - l'échelle des plans : *plan d'ensemble, plan demi-ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan...*
  - la composition de l'image : *diagonales, lignes, formes, contrastes...*
  - la profondeur de champ : *premier plan, arrière-plan...*
  - alternance champ/contrechamp, champ/hors-champ
  - l'angle de prise de vue : *normal, plongée, contre-plongée*
  - les mouvements de caméra : *travelling, panoramique, trajectoire, plan-séquence.*

- Le son (*Décrivez ce que vous entendez*):
  - les voix et paroles : *ton, débit, rythme, intelligibilité, expressions.*
  - la musique - *diégétique ou extra-diégétique* - : *sa nature, ses connotations, ses fonctions.*
  - les bruits divers : *leur nature, leur fonction.*
  - les sons entre eux, leur statut (*in, hors-champ, off*) *cadre sonore : (premier-plan, arrière-plan).*
- Les mouvements de caméra :  
*Plan fixe ou travelling ? ; Mouvements dans le cadre/du cadre ? À quelle vitesse ? ; Quelle relation avec les actions ?*
- Couleurs ou noir et blanc :  
*Couleurs dominantes, contrastes, saturation.*
- La lumière : *Effets de lumière, variations en fonction de l'action.*
- Le décor : *Quels sont les éléments naturels/artificiels, leurs relations entre eux ? Ont-ils une fonction dramatique dans le cours du récit ?*
- Le montage : *Quel est le rythme de la séquence ? La longueur des plans ? La variation dans les plans ? Quelles actions vous faut-il imaginer car elles ne sont pas visibles à l'écran ? Pourquoi ?*
- Quel est le rythme du film en général ?
- L'accueil du public : *Comment le film a-t-il été accueilli au moment de sa sortie au cinéma ? Par les spectateurs, par la presse ? A-t-il été récompensé ? Est-ce devenu un classique ?*

### Votre avis personnel

Le conseilleriez-vous ? Pourquoi ?

*Argumentez grâce à vos analyses précédentes... Le scénario (l'histoire vous a-t-elle intéressé ? Est-elle vraisemblable ? Quel personnage vous a le plus plu ? Pourquoi ?) ; l'équipe du film (est-ce un film à petit ou gros budget ? Le rôle et le jeu des acteurs est-il inattendu par rapport à ce qu'ils ont l'habitude de jouer ? Ce film s'inscrit-il dans la continuité de ce que le réalisateur a l'habitude de faire ?) ; le rythme du film ; etc.*

### Rédigez votre critique

- Dans votre introduction, servez-vous de votre « avis personnel » sur l'équipe du film.
- Puis, dans un second paragraphe, présentez votre « synopsis », sans raconter la fin de l'histoire.
- Dans un troisième paragraphe, reprenez les autres éléments de votre argumentation.
- Concluez dans le dernier paragraphe : *est-ce que vous conseilleriez d'aller voir ce film ? Pourquoi ?*
- Choisissez un titre à votre critique.